

ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΠΟΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Κική Δημοπούλου

Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2015

ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Στο πλαίσιο της υλοποίησης του Ψηφιακού Σχολείου, το ΚΕΓ ανέλαβε τον ψηφιακό εμπλουτισμό των σχολικών βιβλίων λογοτεχνίας, καθώς και τη δημιουργία πρόσθετων μαθησιακών πόρων, με στόχο την ενίσχυση της διδασκαλίας της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Συγκεκριμένα, η δράση περιλάμβανε:

- ✖ Τον ψηφιακό εμπλουτισμό των σχολικών βιβλίων λογοτεχνίας (Διαδραστικά σχολικά βιβλία)
- ✖ Τη δημιουργία σύνθετων μαθησιακών αντικειμένων και διαδικτυακών εργαλείων (Φωτόδεντρο)
- ✖ Τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ανοιχτών ψηφιακών περιβαλλόντων για την ενίσχυση της διδασκαλίας της λογοτεχνίας στη Β'/θμια Εκπαίδευση (Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα)

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

- ✖ Βρίσκονται στη διεύθυνση <http://ebooks.edu.gr/>
- ✖ Περιλαμβάνουν την ηλεκτρονική (html) έκδοση των σχολικών βιβλίων σε απλή και εμπλουτισμένη μορφή
- ✖ Ο εμπλουτισμός των βιβλίων έγινε στοχευμένα με την εισαγωγή εικονιδίων στις ενότητες κάθε βιβλίου και περιλαμβάνει ποικίλο και ετερόκλητο υλικό (εξωτερικούς και εσωτερικούς συνδέσμους, φωτογραφίες, κείμενα, δραστηριότητες, παιχνίδια κλπ.)



Τριαντάφυλλα στο παράθυρο

Το κείμενο προέρχεται από τη συλλογή Ψυικάμινος, με την έκδοση της απαίας, το 1935, ο Α. Εμπειρικός εισήγαγε τον υπερρεαλισμό στην Ελλάδα. Αναφέρεται στην αγάπη ως διαχρονική αξία της ανθρώπινης ύπαρξης και ύψιστο προορισμό της ζωής.

Σκοπός της ζωής μας δεν είναι η χαμέρπεια*, Υπάρχουν απειράκις ωραιότερα πράγματα και απ' αυτήν την αγαλματώδη παρουσία του περασμένου έπους. Σκοπός της ζωής μας είναι η αγάπη, Σκοπός της ζωής μας είναι η ατελεύτητη μάζα* μας. Σκοπός της ζωής μας είναι η λυσιτελής* παραδοχή της ζωής μας και της καθεμιάς ευχής εν παντί τόπω εις πάσαν στιγμήν εις κάθε ένθερμον αναμόχλευσιν* των υπάρχοντων. Σκοπός της ζωής μας είναι το σεσημασμένον δέρας* της υπάρξεώς μας.

Α. Εμπειρικός,
Ψυικάμινος, Άγγρα



Εξώφυλλο ποιητικής συλλογής
του Εμπειρικού

Ω3

*χαμέρπεια: ευτέλεια, μικροί και ασήμαντοι στόχοι (όπως τα ερπετά χάρω στη γη) *ατελεύτητη μάζα: αιώνια ύλη
*λυσιτελής: ωφέλιμη, χρήσιμη *αναμόχλευσις: ανακίνηση *σεσημασμένον δέρας: δέρμα που φέρει επάνω του αποτυπώματα

Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής

Ο εμπλουτισμός περιλαμβάνει:

- ❖ υπερσυνδέσεις σε διαθέσιμα online βιογραφικά σημειώματα των συγγραφέων και βίντεο για τη ζωή και το έργο τους
- ❖ υπερσυνδέσεις σε διαθέσιμες ηχογραφήσεις αναγνώσεων ποιημάτων
- ❖ γλωσσικά σχόλια που ενσωματώθηκαν στο κείμενο με τη μορφή pop-up συνδέσμων
- ❖ σύνδεση στην ηλεκτρονική έκδοση του *Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής* (Πύλη για την ελληνική γλώσσα)

- ❖ αλλά και πληθώρα λογοτεχνικών κειμένων, τα οποία είτε ενισχύουν ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες είτε προτείνονται για παράλληλη ανάγνωση μετά από κάθε κείμενο

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 1 Τι ορίζεται ως σκοπός της ζωής μας και γιατί;
- 2 Ποιες εκφραστικές και συντακτικές ιδιαιτερότητες παρατηρείτε στο κείμενο; Τι επιδιώκει να πετύχει μέσα από αυτές ο ποιητής;
- 3 Τι σημαίνει «η λυσιτελής παραδοχή της ζωής μας» και πώς συσχετίζεται αυτός ο σκοπός με την προτεινόμενη ηθική στάση;
- 4 Νομίζετε ότι το κείμενο του Εμπειρικού μπορεί να θεωρηθεί ποίημα; Για ποιους λόγους;



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- ❖ Κάθε επιστήμη μελετά με συγκεκριμένο τρόπο την έννοια και την αξία της ζωής. Απευθυνθείτε στους καθηγητές της Θεολογίας, της Βιολογίας, της Φυσικής και της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής και ζητήστε τους να δώσουν μια σύντομη απάντηση στο ερώτημα «Ποιος είναι ο σκοπός της ζωής» σύμφωνα με την επιστήμη τους. Συγκεντρώστε τις απαντήσεις τους και φτιάξτε ένα συνθετικό κείμενο για το κρίσιμο ερώτημα που διατυπώσατε.

Νίκος Καββαδίας

Πούσι

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ γράφτηκε το 1940 και έδωσε τον τίτλο στη συλλογή που κυκλοφόρησε το 1947. Θαλασινός ποιητής και ναυτικός στο επάγγελμα ο Καββαδίας, μας έδωσε ποιήματα με τις εμπειρίες του από τη ζωή της θάλασσας.

Έπεσε το πούσι* αποβραδīs
το καρβοφάνανο χαιμένο
κι έφτασες χωρίς να σε προσμένω
μες στην τιμονιέρα να με δεις.

Κάτασπρα φορές κι έχεις βραχεί,
πλέκω σουλαμάστρα* τα μαλλιά σου.
Κάτου στα νερά του Port Régassu*
βρέχει πάντα τέτοιαν εποχή.

Μας παραμονεύει ο θερμαστής
με τα δυο του πόδια στις καδένες*.
Μην κοιτάς ποτέ σου τις αντένες*
με την τρικυμία* θα ζαλιστείς.

Βλαστημά ο λαστρόμος τον καιρό
κι εν' αλάργα* τόσο η Τοκοπίλα*.
Από να φοβάμαι και να καρτερώ
κόλλιο περισκόπιο* και τορπίλα*.

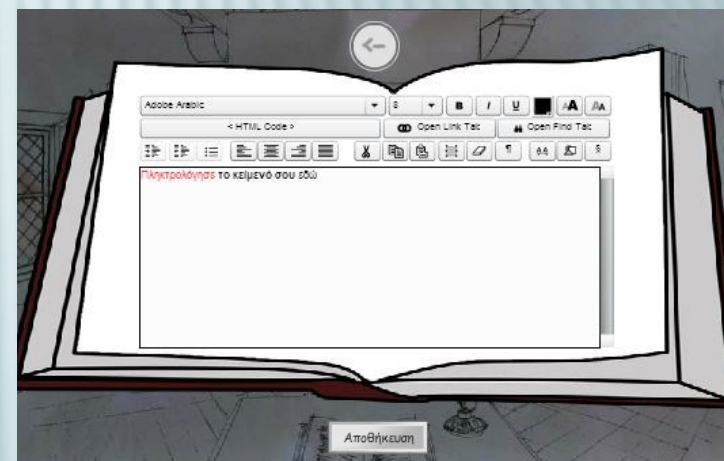
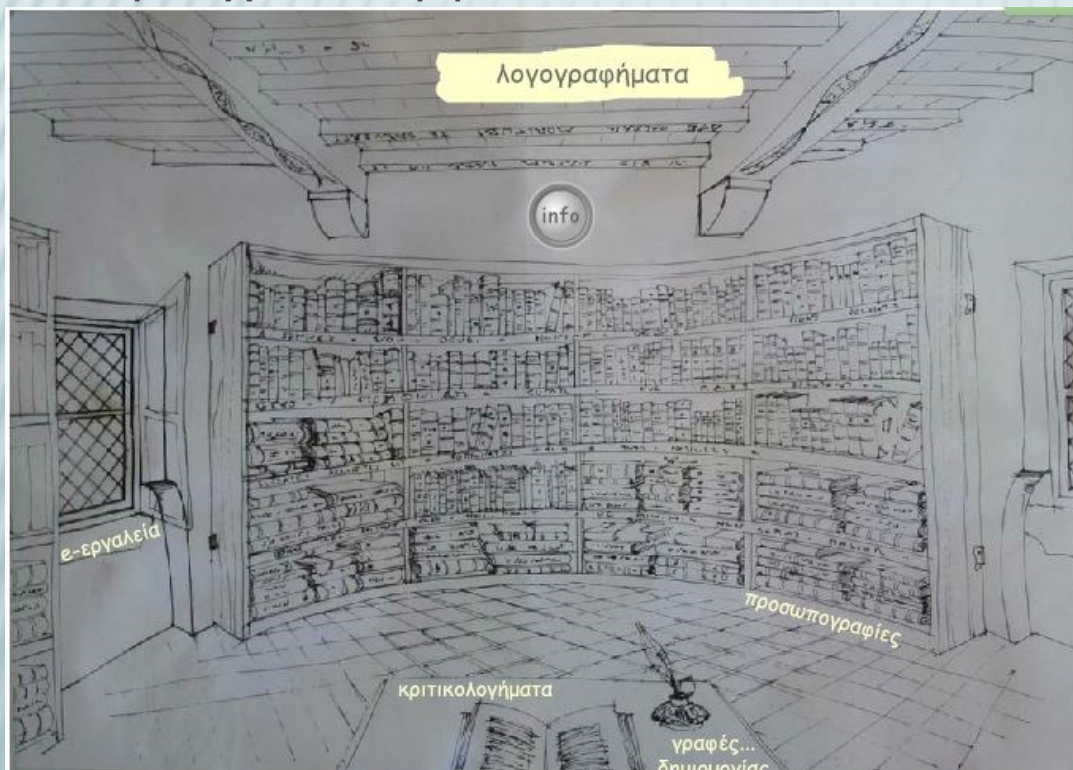
Φύγε! Εσέ σου πρέπει στέρα γη.
Ήρθες να με δεις κι όμως δε μ' είδες
έχω απ' τα μεσάνυχτα πνιγεί
χίλια μίλια πέρ' απ' τις Εβρίδες*.



- ✖ Το αποθετήριο μαθησιακών αντικειμένων βρίσκεται στη διεύθυνση <http://photodentro.edu.gr/lor/>
- ✖ Περιλαμβάνει σύνθετα μαθησιακά αντικείμενα (ιστοσελίδες) και εκπαιδευτικές εφαρμογές για την ενίσχυση της διδασκαλίας της λογοτεχνίας στο σχολείο
- ✖ Η πλοήγηση στο περιβάλλον γίνεται α) με ελεύθερη αναζήτηση, β) ανά συλλογή (Γλώσσα & Λογοτεχνία > Λογοτεχνία Γυμνασίου-Λυκείου), γ) ανά θεματική περιοχή με τη βοήθεια ταξινομικού δέντρου, δ) ανά τύπο αντικειμένου και ε) με την εφαρμογή ειδικών φίλτρων

Λογογραφήματα

Εκπαιδευτική εφαρμογή με διαμορφωμένα περιβάλλοντα παραγωγής λόγου και προτεινόμενες δραστηριότητες ανάγνωσης ενός λογοτεχνικού έργου

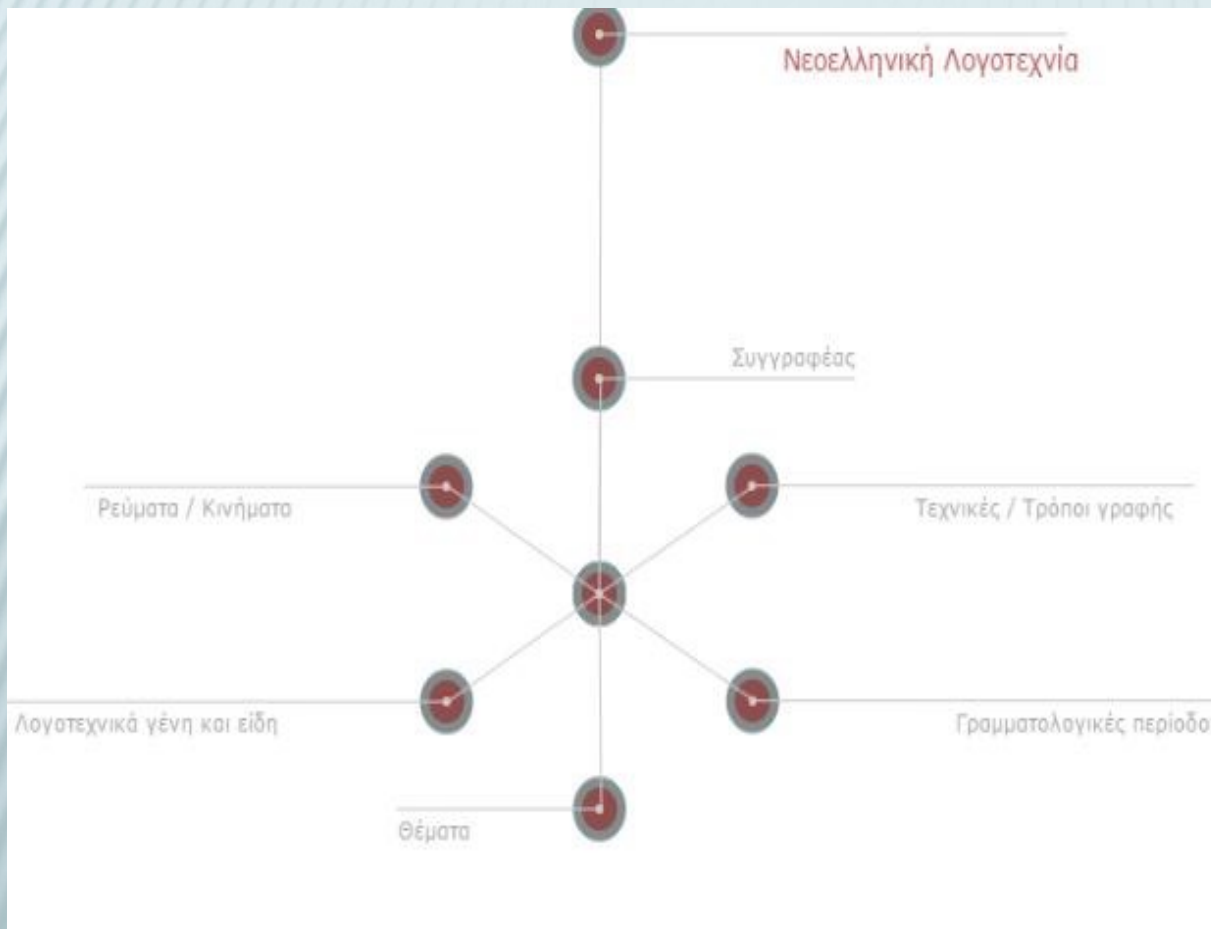


Παρέχεται η δυνατότητα μορφοποίησης κειμένου και αποθήκευσης στον υπολογιστή

ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ

σύνθετα μαθησιακά αντικείμενα

Περιλαμβάνουν πλούσιο υλικό (κείμενα, φωτογραφίες, συνδέσμους) για συγγραφείς, γραμματολογικές περιόδους, ρεύματα & κινήματα, κειμενικά είδη, τεχνικές/τρόποι γραφής και διάφορα θέματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας



δύο μαθησιακά
αντικείμενα για
την
αυτοαναφορά

Αποτελέσματα 1-2 από 2

1



Στο εργαστήρι του καλλιτέχνη. Αυτοαναφορικότητα και ζωγραφική

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Νεοελληνική Λογοτεχνία > Τεχνικές / Τρόποι γραφής > Αυτοαναφορά

Νεοελληνική Λογοτεχνία > Θέματα > Πολιτισμός - Τέχνη - Γλώσσα

ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

γυμνάσιο, γενικό λύκειο

ΤΥΠΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ανοικτή δραστηριότητα, παρουσίαση, ιστοσελίδα



«Η ποίηση της ποίησης...»

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Νεοελληνική Λογοτεχνία > Τεχνικές / Τρόποι γραφής > Αυτοαναφορά

Νεοελληνική Λογοτεχνία > Λογοτεχνικά γένη και είδη > Ποίηση

ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

γενικό λύκειο

ΤΥΠΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ανοικτή δραστηριότητα, ιστοσελίδα

1

γρήγορη πρόσβαση στις υπόλοιπες σελίδες

για την
Επτανησιακή
Σχολή

Επτανησιακή Σχολή

Παρακάτω συγκεντρώνονται χαρακτηριστικά δείγματα της ποιητικής παραγωγής των σημαντικότερων εκπροσώπων της Επτανησιακής Σχολής.

Αριστοτέλης Βαλαωρίτης, «Φωτεινός»
Αντώνιος Μανούσος, «Πίστευσέ το»
Γεράσιμος Μαρκοράς, «Πατρική ευτυχία», «Τα μάγια της νυχτός»
Αντώνιος Μάτεσις, «Απομάκρυνσις»
Ανδρέας Λασκαράτος, «Προβόδισμα», «Εις τον Έρωτα», «Η Άνοιξη»
Ιάκωβος Πολυλάς, «Ερασιτέχνης», «Μια πρώτη αγάπη»
Γεώργιος Τερτσέτης, «Όνειρον», «Το Φύλημα. Δοκίμιον εθνικής ποιήσεως»
(απόσπασμα)
Ιούλιος Τυπάλδος, «Το πλάσμα της φαντασίας»



* * *

Περισσότερα ποιήματα εκπροσώπων της Επτανησιακής Σχολής μπορείτε να βρείτε στην ανθολογία του Ιωάννη Πολέμη *Λύρα* (Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, 1910) που βρίσκεται ψηφιοποιημένη στον διαδικτυακό τόπο της *Πύλης για την ελληνική γλώσσα* (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας). Ειδικά για τον Αρ. Βαλαωρίτη μπορείτε να αξιοποιήσετε τον Συμφραστικό πίνακα λέξεων για το ποιητικό του έργο που είναι διαθέσιμος στο ψηφιακό περιβάλλον της *Ανεμόσκαλας* (Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα). Πίνακες ζωγραφικής εκπροσώπων της Επτανησιακής Σχολής περιλαμβάνονται τόσο στην ιστοσελίδα της *Εθνικής Πινακοθήκης* όσο και στη δικτυακή πύλη της *Πινακοθήκης του Δήμου Κερκυραίων*. Τέλος, από το Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ μπορείτε να παρακολουθήσετε δύο ντοκιμαντέρ που ασχολούνται τόσο με την επτανησιακή ζωγραφική σχολή όσο και με τη μουσική παραγωγή των Επτανησών τον 19ο αιώνα.



- ✖ Βρίσκονται στη διεύθυνση <http://www.greek-language.gr/digitalResources>
- ✖ Ψηφιακό περιβάλλον για την ανάγνωση, τη διδασκαλία, την έρευνα, τη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις απαρχές μέχρι σήμερα
- ✖ Περιλαμβάνει διαδραστικούς χάρτες & χρονογραμμές, σώματα κειμένων & πολυμεσικούς οδηγούς για τη λογοτεχνία



Ανεμόσκαλα

Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές

Σκαρφαλώνοντας λέξεις όπως μιν ανεμόσκαλα.

— Γιώργος Σεφέρης, «Νότες» για ένα ποίημα» (ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΑΤΩΝ, 8')



Η **Ανεμόσκαλα** δίνει πρόσβαση στο ποιητικό έργο σημαντικών Ελλήνων ποιητών του 19ου και 20ού αιώνα. Η επιλογή των ποιητών έγινε με γνώμονα τη θέση τους στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας αλλά και τη δυνατότητα αξιοποίησης του έργου τους στην εκπαίδευση.

Το ψηφιακό αυτό εργαλείο σχεδιάστηκε για να διευκολύνει τη μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και να ενθαρρύνει την άμεση και αδιαμεσολάβητη ανάγνωση του ποιητικού λόγου. Για τον σκοπό αυτό το δυναμικό περιβάλλον στο διαδίκτυο επιτρέπει την ad hoc δημιουργία Συμφραστικών Πινάκων Λέξεων των ποιητικών κειμένων, τις αναζητήσεις λέξεων στο σύνολο των ποιητικών έργων και για κάθε ποιητή χωριστά, τη μετάβαση από τις λέξεις στα ποιήματα και αντίστροφα κ.ά.

Το εργαλείο αυτό δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την ανεκτίμητη συνδρομή των εκδοτικών οίκων και των κατόχων των πνευματικών δικαιωμάτων, που μας παραχώρησαν την άδειά τους:

- για τον Μανώλη Αναγνωστάκη, Νόρα Αναγνωστάκη-Ανέστης Αναγνωστάκης και Εκδόσεις Νεφέλη,
- για τον Κώστα Βάρναλη, Ευγενία Βάρναλη και Εκδόσεις Κέδρος,
- για τον Μίλτο Σαχτούρη, Εκδόσεις Κέδρος,
- για τον Γιώργο Σεφέρη, Άννα Λόντου και Εκδόσεις Ίκαρος.

Ανεμόσκαλα

Περιλαμβάνει σώματα
κειμένων &
συμφραστικούς πίνακες
για Νεοέλληνες ποιητές
του 19ου και 20ού αιώνα

Επιλογές αναζήτησης

Ποιητές Επιλογές Ακριβής αναζήτηση ☐

Συμφραστικοί πίνακες λέξεων και σώματα κειμένων



ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα



Κώστας Βάρναλης (1884-1974)

© Ευγενία Βάρναλη
Εκδ. Κέδρος

Για τη ζωή και το
έργο του

Το ποιητικό του
έργο



Ο Βάρναλης με την ποιήτρια [Δώρα Μότσου](#), την οποία παντρεύτηκε το 1929 [πηγή:
[ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ](#)]



Χρονολόγιο Εργοβιογραφικό Βιβλιογραφία

1 Προσκυνητής

2 «Από το φως που λάμπει στο φως που καίει»

3 Η εποχή της δημοσιογραφίας και του πεζού λόγου

4 Οι τελευταίες συλλογές

Προσκυνητής

Περιλαμβάνει:

- × Χρονολόγιο
- × Εργοβιογραφικό
- × Εργογραφία-βιβλιογραφία-Δικτυογραφία



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα



Διονύσιος Σολωμός (1798-1857)



Για τη ζωή και το έργο του



Το ελληνόγλωσσο έργο του

Επιλογές αναζήτησης

[ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ]

- [Εις κόρην η οποία αναθρέφεται μέσα εις μοναστήρι]
- [Ανθούλα]
- [Ανάμνησις]
- [Εις φίλον ψυχορραγούντα]
- [Το όνειρο]
- [Προς τον κύριον Λοδοβίκον Στράνη]
- [Προς τον Λοδοβίκο Στράνη]
- [Κάκιωμα]
- [Ιδού που λαμπυρά...]
- [Ωδή εις τη σελήνη]
- [Η σκιά του Ομήρου]
- [Η Ευρυκόμη]
- [Ο θάνατος της ορφανής]
- [Ο θάνατος του βοσκού]
- [Η ψυχούλα]
- [Η Αγνώριστη]
- [Η Ξανθούλα]

[Οχτάστιχα άγνωστων ποιημάτων]

- [Η Ελλάδα]
- [Τα δύο μνήματα]
- [Το κοπάδι]

[Επιγράμματα]

- [Το κοιμητήρι]
- [Δε μ' αγαπάς]
- [Γαλήνη]
- [Αίνιγμα]

[ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ]

[ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ]
[ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΛΟΡΔ ΜΠΑΪΡΟΝ]
[ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1823-1833]
[Ο ΛΑΜΠΡΟΣ]
[Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ]
[ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ]
[Ο ΠΟΡΦΥΡΑΣ]
[ΑΛΛΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ]
[ΣΑΤΙΡΙΚΑ]
[ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ]

[ΔΙΑΛΟΓΟΣ]

[Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ]

× δίνει πρόσβαση
στο έργο μέσω
καταλόγου
περιεχομένου

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Manóλης Αναγνωστάκης (1925-2005)
© Nóρα Αναγνωστάκη & Ανέστης Αναγνωστάκης
Εκδ. Νεφέλη

Αναζήτηση Βρες

Επιλογές αναζήτησης

Επιλογή συλλογών ☐ Κατάλογοι λέξεων ☐ Ειδικά Κριτήρια ☐ Ακριβής αναζήτηση ☐

Αρχική

Συμφραστικοί πίνακες

Αναζήτηση

Οδηγίες αναζήτησης

Ποιητές

Manóλης Αναγνωστάκης

Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

Κώστας Βάρναλης

Κωνσταντίνος Καβάφης

Ανδρέας Κάλβος

Κώστας Καρυωτάκης

Κωστής Παλαμάς

Μίλτος Σαχτούρης

Γιώργος Σεφέρης

Διονύσιος Σολωμός

Τάκης Σινόπουλος

Γενικός συμφραστικός πίνακας

Αναζήτηση Βρες

Επιλογές αναζήτησης

Ποιητές ☐ Κατάλογοι λέξεων ☐ Ειδικά Κριτήρια ☐

Συμφραστικοί πίνακες και σώματα κειμένων

☐ Manóλης Αναγνωστάκης

☐ Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

☐ Κώστας Βάρναλης

☐ Κωνσταντίνος Καβάφης

☐ Ανδρέας Κάλβος

☐ Κώστας Καρυωτάκης

☐ Κωστής Παλαμάς

☐ Μίλτος Σαχτούρης

☐ Γιώργος Σεφέρης

☐ Διονύσιος Σολωμός

Συμφραστικοί πίνακες

☐ Τάκης Σινόπουλος

Παρέχεται η δυνατότητα:

1. απλής αναζήτησης λεκτικού τύπου σε όλο το έργο ενός ποιητή ή σε επιμέρους συλλογές ή σε περισσότερους από έναν ποιητές (συνδυαστική αναζήτηση)
2. αναζήτησης σε συγκεκριμένους καταλόγους λέξεων ή με εφαρμογή ειδικών κριτηρίων

Táκης Σινόπουλος (1917-1981)

Για τη ζωή και το έργο του

Το ποιητικό του έργο

Αναζήτηση Βρες

Επιλογές αναζήτησης

Επιλογή συλλογών ☐ Κατάλογοι λέξεων ☒ Ειδικά Κριτήρια ☐ Ακριβής αναζήτηση ☐

Αναζήτηση για: ""

Επανάληψη αναζήτησης σε όλο το έργο

Βρέθηκαν 15 λεμματικοί τύποι

8% (1)

ΣΠΗ ΜΚΤ02 01 0004

εκείνο το βράδυ στο φύλλο του Φελίνι « 8% ». Κοιμήθηκα από κούραση. Ποιό βράδυ;

Ατλαντίδα (1)

ΣΠΗ ΜΚΤ02 02 0006

κυρίαρχο από την Μιργκιτίε Χελμ (Ατλαντίδα του Παμπστ). Βαθύτερα το σαρκικό -

Λέξεις που συμπεριλαμβάνονται στον ΣΠΛ

☐ Τίτλοι-υπότιτλοι συλλογών-ποιημάτων

☒ Τίτλοι έργων άλλων συγγραφέων

☐ Αρχαίες ελληνικές και ξένες λέξεις

☐ Κύρια ονόματα (ανθρωπωνύμια-τοπωνύμια)

☐ Μεταφράσεις



Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Πολυμεσική
παρουσίαση της
ιστορίας της
νεοελληνικής
λογοτεχνίας: από
την Κρητική
Αναγέννηση
μέχρι και τη γενιά
του 1970 (17^{ος}-
20^{ος} αιώνας).

Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Λημματολόγιο

Ρεύματα / κινήματα
Τεχνικές / τρόποι γραφής
Περίοδοι / Γενιές / Σχολές
Κειμενικά είδη
Μορφικά στοιχεία
Γλώσσα
Θέματα
Γενική ιστορία

Ομάδα εργασίας

Αναζήτηση

Βρες

Επιλογές αναζήτησης

☐ Ακριβής αναζήτηση ☐ Αναζήτηση στους Συγγραφείς ☐ Αναζήτηση στους Τίτλους λογοτεχνικών έργων

Λημματολόγιο

Βρέθηκαν 102 λήμματα [1 - 102]

Bildungsroman
Verset
Αλεξάνδρου Άρης
Αλληγορία
Αναγνωστάκης Μανώλης
Αξιώτη Μέλπω
Βαλαωρίτης Αριστοτέλης
Βάρναλης Κώστας
Βασιλειάδης Σπυρίδων
Βενέζης Ηλίας
Βηλαράς Ιωάννης
Βιζυηνός Γεώργιος
Γαλανάκη Ρέα
Γενιά του 1880 (Νέα Αθηναϊκή

Εμπειρικός Ανδρέας
Επιστολικό
μυθιστόρημα
Επτανησιακή Σχολή
Ζέη Άλκη
Ηθογραφία
Θεοτοκάς Γιώργος
Θεοτόκης Κωνσταντίνος
Ιορδανίδου Μαρία
Ιστορικό μυθιστόρημα
Ιωάννου Γιώργος
Καβάφης Κ.Π.
Καβαβιάς Νίκος
Καζαντζάκης Νίκος
Κάτω

Λασκαράτος Ανδρέας
Λυμπεράκη Μαργαρίτα
Μαβίλης Λορέντζος
Μακρυγιάννης
Μαλακάσης Μιλτιάδης
Μαρκοράς Γεράσιμος
Μεταμοντερνισμός
Μεταπολεμική πεζογραφία
Μεταπολεμική ποίηση
Μοντερνισμός
Μουτζάν-Μαρτινέγκου
Ελισάβετ
Μυριβήλης Στράτης
Νατουραλισμός
Νεο-Ρομαντισμός

Ρήγας
Ρίτσος Γιάννης
Ροϊδης Εμμανουήλ
Ρομαντισμός
Σαμαράκης Αντώνης
Σάτρα
Σαχτούρης Μίλτος
Σεφέρης Γιώργος
Σικελιανός Άγγελος
Σινόπουλος Τάκης
Σκουζές Παναγής
Σολωμός Διονύσιος
Σονέτο
Σούτσος Αλέξανδρος

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Δοκιμαστική
Λειτουργία

Λημματολόγιο

Ρεύματα / κινήματα
Τεχνικές / τρόποι γραφής
Περίοδοι / Γενιές / Σχολές
Κειμενικά είδη
Μορφικά στοιχεία
Γλώσσα
Θέματα
Γενική ιστορία

Ομάδα εργασίας

Αναζήτηση

Βρες

Επιλογές αναζήτησης

☐ Ακριβής αναζήτηση ☒ Αναζήτηση στους Συγγραφείς ☐ Αναζήτηση στους Τίτλους λογοτεχνικών έργων

Λημματολόγιο

Βρέθηκαν 102 λήμματα [1 - 102]

Bildungsroman
Verset
Αλεξάνδρου Άρης
Αλληγορία
Αναγνωστάκης Μανόλης
Αξιώτη Μέλπω
Βαλαωρίτης Αριστοτέλης
Βάρναλης Κώστας
Βασιλειάδης Σπυρίδων
Βενέζης Ηλίας
Βηλαράς Ιωάννης
Βιζυηνός Γεώργιος
Γαλανάκη Ρέα
Γενιά του 1880 (Νέα Αθηναϊκή

Εμπειρικός Ανδρέας
Επιστολικό μυθιστόρημα
Επτανησιακή Σχολή
Ζέη Άλκη
Ηθογραφία
Θεοτοκάς Γιώργος
Θεοτόκης Κωνσταντίνος
Ιορδανίδου Μαρία
Ιστορικό μυθιστόρημα
Ιωάννου Γιώργος
Καβάφης Κ.Π.
Καβαβιάς Νίκος
Καζαντζάκης Νίκος
Κλέων Λεωνίδας

Λασκαράτος Ανδρέας
Λυμπεράκη Μαργαρίτα
Μαβίλης Λορέντζος
Μακρυγιάννης
Μαλακάσης Μιλτιάδης
Μαρκοράς Γεράσιμος
Μεταμοντερνισμός
Μεταπολεμική πεζογραφία
Μεταπολεμική ποίηση
Μοντερνισμός
Μουτζάν-Μαρτινέγκου
Ελισάβετ
Μυριβήλης Στράτης
Νατουραλισμός
Νικολαΐδης Αλέξανδρος

Ρήγας
Ρίτσος Γιάννης
Ροϊδης Εμμανουήλ
Ρομαντισμός
Σαμαράκης Αντώνης
Σάτιρα
Σαχτούρης Μίλτος
Σεφέρης Γιώργος
Σικελιανός Άγγελος
Σινόπουλος Τάκης
Σκουζές Παναγής
Σολωμός Διονύσιος
Σονέτο
Σούτσος Αλέξανδρος

Η πλοήγηση
μπορεί να
γίνει από:

α) το
λημματολόγιο

β) το πεδίο
αναζήτησης

γ) το ευρετήριο



γλώσσαν ναιμὲν

Τον Μάρτιο του 1935 η έκδοση της *Υψικαμίνου* έπεσε στους φιλολογικούς κύκλους της πρωτεύουσας ως κεραυνός εν αιθρία. Η ελληνική λογοτεχνική κοινότητα, εκ παραδόσεως συντηρητική, αυτή τη φορά δεν φάνηκε πρόθυμη να υποθετήσει τη νέα λογοτεχνική μόδα, που ερχόταν με μικρή καθυστέρηση από την πνευματική της μητρόπολη, το Παρίσι.

[...] πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, ο πνευματικός κόσμος αντιμετώπισε το βιβλίο ως γραφική παραδοξότητα και αναλώθηκε σε περιπαικτικά σχόλια εις βάρος του συγγραφέα του. Υπήρξε μάλιστα μια μικρή μερίδα που θεώρησε ότι η *Υψικαμίνος* δεν ήταν παρά μια καλοστημένη φάρσα, η οποία είχε στόχο τη διακωμώδηση της «σκοτεινότητας των νέων συγγραφέων». [...]

■ Σωτήρης Τριβιζάς, *Το Σουρρεαλιστικό Σκάνδαλο. Χρονικό της υποδοχής του υπερρεαλιστικού κινήματος στην Ελλάδα*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005 (2η έκδ.), 31 & 33-34.

■ Ιστοσελίδα για τον Ανδρέα Εμπειρίκο.

Η *Υψικαμίνος* αποτελείται από μια σειρά σύντομων **πεζών κειμένων** γραμμένων, καθώς δηλώνει ο συγγραφέας, με τη μέθοδο της «αυτόματης γραφής». Οι φράσεις σχηματίζονται συνειρμικά και δεν ακολουθούνται βέβαια οι κανόνες της συμβατικής ποιητικής και σύνταξης. Το υποσυνείδητο απορρίπτει τη λογοκρισία του έλλογου, ενώ φαινομενικά ο λόγος αναπτύσσεται εξαρθρωμένος και δίχως έναν κεντρικό άξονα. Μια πιο προσεκτική ανάγνωση όμως αποκαλύπτει κάποιον εννοιολογικό πυρήνα αρκετά συγκεκριμένο. Μια λέξη μπορεί να υποκρύπτει μια συνωνυμία, κάποιον ευφημισμό, έναν απώτερο υπαινιγμό που μπορεί να αποτελέσει το κλειδί για την ερμηνεία ολόκληρου του κειμένου.

■ Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Εκδόσεις Οδυσσέας, Αθήνα 2003, 436.

Παρά τις δηλώσεις και την ομολογία πίστεως του ποιητή στον αυτοματισμό, δεν πρόκειται εδώ για γνήσια αυτόματη γραφή [...]. πρόκειται μάλλον για μια ενσυνειδητή χρήση πρωτότυπων μεταφορών που, αποκαλύπτοντας απροσδόκητες διασυνδέσεις ονειρικού τύπου, διατρανώνουν την άβυσσο του ασυνειδήτου.

Είμαι της γνώμης πως όλα τα ποιήματα –ή σχεδόν όλα, για να μην είμαι απόλυτος– της *Υψικαμίνου* παρουσιάζουν παρόμοια λογική οικοδόμηση που χρησιμοποιεί έντεχνα τα πορίσματα της αυτόματης γραφής, αλλά όχι απόφια την αυτόματη γραφή.

[...] Να εξακολουθεί να μιλάει κανείς σήμερα για αυτόματη γραφή στην περίπτωση του Εμπειρικού αποτελεί μια αβάσιμη σύμβαση (τότε ας βάσουμε την έκφραση σε εισαγωγικά) ή μια αβασάνιστη παραδοχή της γνώμης των κριτικών του '30.

■ Jacques Bouchard, «Ο Ανδρέας Εμπειρίκος και η αυτόματη γραφή». *Με τον Ανδρέα Εμπειρίκο παρά δήμον ανείρων. Δέκα κείμενα*, Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2001, 69.

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Κάθε λήμμα περιλαμβάνει περισσότερα του ενός αποσπάσματα που προέρχονται από πολλές και διαφορετικές πηγές (έγκυρες γραμματολογίες, γλωσσάρια και λεξικά λογοτεχνικών όρων, μελέτες και άρθρα γραμματολογικού περιεχομένου κλπ.)

Στιγμιότυπο από το λήμμα για τον
Ανδρέα Εμπειρίκο



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

✎ Δημήτριος Βυκέλας, «Λουκής Λάρας» (ψηφιοποιημένη έκδοση).

Θα έλεγε κανείς ότι η δεκαετία του 1880 επιβάλλει στη νεοελληνική πρόζα ένα όριο που είναι παράλληλα και σημείο μηδέν. Με δυο λόγια: τίποτε ουσιαστικό δεν έχει γίνει ως τώρα. Τώρα αρχίζουν (και οφείλουν να γίνουν) τα πάντα.

[...]

Τώρα, στις αρχές της δεκαετίας του 1880, το μυθιστόρημα [...], είδος ταυτισμένο σχεδόν με την παραλογοτεχνία, αντικαθίσταται από το διήγημα. Ήδη από το 1876, η *Εστία*, το σημαντικότερο περιοδικό της εποχής, έχει μιλήσει για «είδος γραμματολογικόν νέον», ικανό να εκμεταλλευθεί δημιουργικά «τον δημώδη μυθολογικόν πλούτον». Η λαογραφία βρίσκεται στην καλύτερή της ώρα. Αν η παραλογοτεχνική επιφυλλιδογραφία συνεχίζεται αμείωτη, το ηθογραφικό διήγημα, ζωντανή έκφραση των ιδεολογικών αναπροσαρμογών του 1880 και των πρωτοβουλιών της λογιόσύνης, δημιουργεί μια καινούρια δυναμική που ανατρέπει ουσιαστικά τις ισορροπίες. [...]

Όπως κι αν έχουν τα πράγματα, η αλλαγή είναι αισθητή. Νέες ισορροπίες δημιουργούνται. Κυρίαρχο επί σαράντα χρόνια, το ξένο (παραλογοτεχνικό) μυθιστόρημα αντισταθμίζεται τώρα, γύρω στα 1880, από το ηθογραφικό διήγημα. Προσγείωση στο παρόν. Χρειάζεται λιγότερο αλλού και άλλοτε· περισσότερο εδώ και τώρα. Αν η παραλογοτεχνία εξακολουθεί να κατοικεί στις μεγάλες, συνήθως αλλοεθνείς, πόλεις (με ιδιαίτερη προτίμηση στους υποχθόνιους-καταχθόνιους χώρους και την πρόθεση υπό: υπόγειο, υπόνομος, υπόκοσμος, υπόδικος, ύποπτος, υποκόμη κλπ.), η λογοτεχνία μετακομίζει στο ελληνικό χωριό αναζητώντας καθαρό αέρα.

■ Παναγιώτης Μουλλάς, «Εισαγωγή». *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τ. Α', Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 1998, 163-167.

Δείτε επίσης και:

Ηθογραφία, Νατουραλισμός, Παλαμαΐς Κωστής, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός

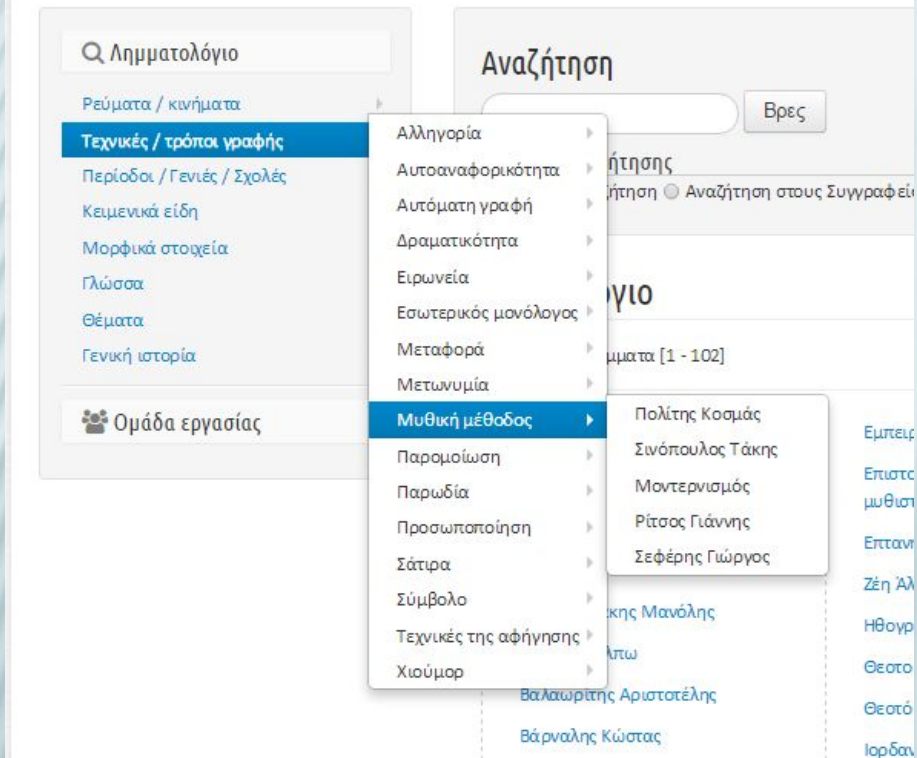
Υπερσυνδέσεις σε λήμματα του περιβάλλοντος, καθώς και προτάσεις για ανάγνωση άλλων δημιουργούν ευρύτερα σύνολα λημμάτων που μπορούν να διαβαστούν συνδυαστικά.

Στηνμιότυπο από το λήμμα για τη γενιά του 1880



ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας



The screenshot shows the website interface for 'ΨΗΦΙΔΕΣ'. On the left, there is a sidebar with a search bar labeled 'Λημματολόγιο' and a list of categories: 'Ρεύματα / κινήματα', 'Τεχνικές / τρόποι γραφής' (highlighted), 'Περίοδοι / Γενιές / Σχολές', 'Κειμενικά είδη', 'Μορφικά στοιχεία', 'Γλώσσα', 'Θέματα', and 'Γενική ιστορία'. Below the sidebar is a section for 'Ομάδα εργασίας'. The main content area is titled 'Αναζήτηση' and shows a search bar with the text 'Μυθική μέθοδος' and a 'Βρες' button. A dropdown menu is open, showing a list of search results for 'Μυθική μέθοδος', including 'Πολίτης Κοσμάς', 'Σινόπουλος Τάκης', 'Μοντερνισμός', 'Ρίτσος Γιάννης', 'Σεφέρης Γιώργος', 'Παρομοίωση', 'Παρωδία', 'Προσωποποίηση', 'Σάτιρα', 'Σύμβολο', 'Τεχνικές της αφήγησης', and 'Χιούμορ'. The results are listed in a table with columns for the author and the work.

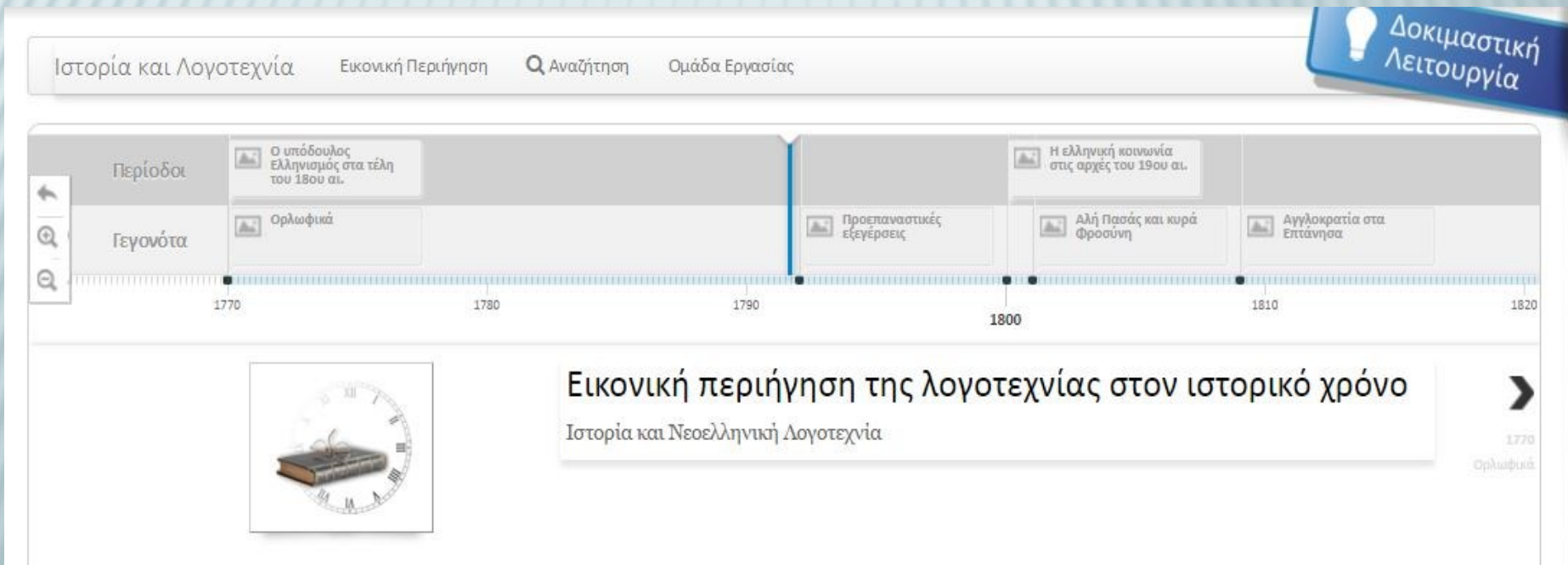
Αξιοποιώντας το Ευρετήριο ο χρήστης μπορεί να βρει πληροφορίες για λήμματα που δεν περιλαμβάνονται στο κυρίως λημματολόγιο, αντλώντας υλικό από τα υπάρχοντα λήμματα.

Δημιουργώντας το λήμμα «μυθική μέθοδος»

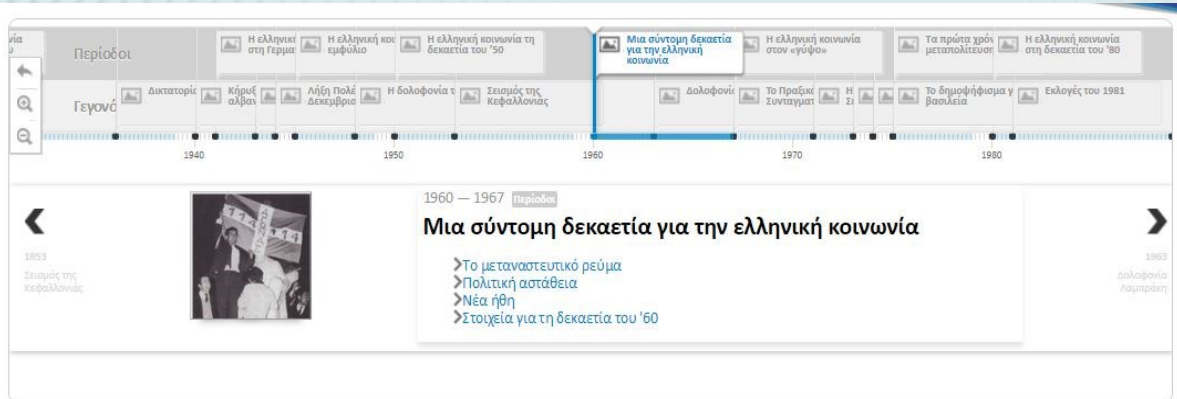


Ιστορία και Λογοτεχνία

- ❖ Προσφέρει μια εικονική περιήγηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας στον ιστορικό χρόνο
- ❖ Η αφήγηση εξελίσσεται με τη βοήθεια μιας χρονογραμμής σε δύο επίπεδα: α) ιστορικές περιόδους και β) ιστορικά γεγονότα



ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα



Το μεταναστευτικό ρεύμα

Λογοτεχνία

☒ Στοιχεία για τη δεκαετία του '60 ☒ Παχνίδι χωρίς κανόνες

Στοιχεία για τη δεκαετία του '60 (από σπασμα)

Πάτρα, 14.3.1966

Προς την αρμοδίαν Επιτροπήν Μεταναστεύσεως.

Κύριοι, Έλαβα την επιστολήν σας από 8/11 εις την οποία εκφράζετε τη λύπη σας δια την απόρριψή της αιτήσεώς μου από την κυβέρνηση της Αυστραλίας. Και εγώ απορώ γιατί με απέρριψαν αφού αυτοί δεν γνωρίζουν ποιος είμαι και τι δουλειά κάνω. Ψεύτης κλέφτης ούτε εγκληματίας είμαι. Εσείς μου γράψατε πέρσι ότι δεν εκπληρώ τους όρους για τις αυστραλιανές αρχές και αυτοί μου απάντησαν ότι εσείς με απορρίψατε. Ποιον να πιστέψω; Και σε ποιον να απευθυνθώ για να βρω μια λύση στο πρόβλημά μου; Έστειλα επιστολή στον υπουργό μου και αυτή πήγε αλλού. Δεν γνωρίζω μήπως εγώ ευθυνόμαι και υπάρχει καμιά κατηγορία πολιτικής φύσεως εναντίον μου. Αλλά εγώ ούτε πολυτεύομαι ούτε αντιστολεύομαι κανέναν. Εάν υπάρχει τέτοιο θέμα, κύριοι, θα σας παρακαλέσω να μου το γνωρίσετε για να τακτοποιηθώ. Η εθνική μου συνείδηση είναι καθαρή. Πολέμησα το έτος 1947 μέχρι 1949 κατά των συμμοριτών και τιμηθήν με δύο μετάλλια ανδρείας και έναν πολεμικό σταυρό Γ' τάξεως. Εάν υπάρχει σφάλμα δικό μου, τα σφάλματα είναι ανθρώπινα και ο Χριστός είτε ουδείς αναμάρτητος. Θα σας παρακαλέσω να με βοηθήσετε να μεταναστεύσω. Σας έγραψα τους λόγους για τους οποίους θέλω να φύγω μερικά χρόνια. Δεν ζητώ ούτε χρήματα ούτε πράγματα που δεν γίνονται. Ζητώ να πάω να δουλέψω με την οικογένειά μου και όχι να απασχολήσω τις αυστραλιανές αρχές. Σε σας αναπολείται να αποφασίσετε για την τύχη μου. Εάν εξαρτάται από μένα γράψτε μου να έλθω στα γραφεία σας. Είμαι άνθρωπος λογικός και θα πράξω κάθε τι που θα μου υποδείξετε.

Σας χαίρετώ και σας εύχομαι κάθε ευτυχία.

Ιστορία

Γραπτές ηγγές

1. Επισκόπηση της ιστορίας της νεοελληνικής διασποράς
2. Η μεταπολεμική μετανάστευση
3. Ομοσπονδιακή Γερμανία
4. Εργατική Μετανάστευση. Οι Έλληνες στη Γερμανία και τη Δυτική Ευρώπη
5. Έλληνες εργάτες στη Γερμανία
6. Έλληνες εργάτες στη Γερμανία
7. Έλληνες εργάτες στη Γερμανία
8. Έλληνες εργάτες στη Γερμανία
9. Ομοσπονδιακή Γερμανία
10. Έλληνες μετανάστες στο Βέλγιο
11. Έλληνες μετανάστες στο Βέλγιο
12. Έλληνες μετανάστες στο Βέλγιο
13. Έλληνες μετανάστες στο Βέλγιο
14. Από τη ζωή μιας μετανάστριας
15. Μετανάστες στη Γερμανία
16. Από τη ζωή μιας μετανάστριας

Οπτικό υλικό

1. Μαζική μετανάστευση Ελλήνων σε χώρες του εξωτερικού
2. Ελληνίδα μετανάστρια με τα παιδιά της
3. Έλληνες μετανάστες σε δωμάτιο εργοστασιακού κοινοβίου
4. Διαμαρτυρία Ελλήνων εργατών στη Δυτική Γερμανία για το κλείσιμο εργοστασίου

Ο χρήστης μπορεί να περιηγηθεί σε δύο κατηγορίες υλικού:

- ❖ Λογοτεχνικά κείμενα
- ❖ Ιστορικά τεκμήρια: γραπτές πηγές και οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες, βίντεο, ηχητικά αρχεία)

Λογοτεχνία και πόλεις

Εικονική περιήγηση σε
τόπους της λογοτεχνίας
μέσα από διαδραστικούς
χάρτες, λογοτεχνικά
κείμενα και πολυμεσικό
υλικό



Λογοτεχνία και πόλεις

Λογοτεχνικοί Χάρτες Πόλεων

— Αποσπάσματα λογοτεχνικών κειμένων και πολυμεσικό υλικό, για την ιστορία, τα πρόσωπα και τα θέματα της λογοτεχνίας μιας πόλης.

Δοκιμαστική
Λειτουργία

Πλοήγηση

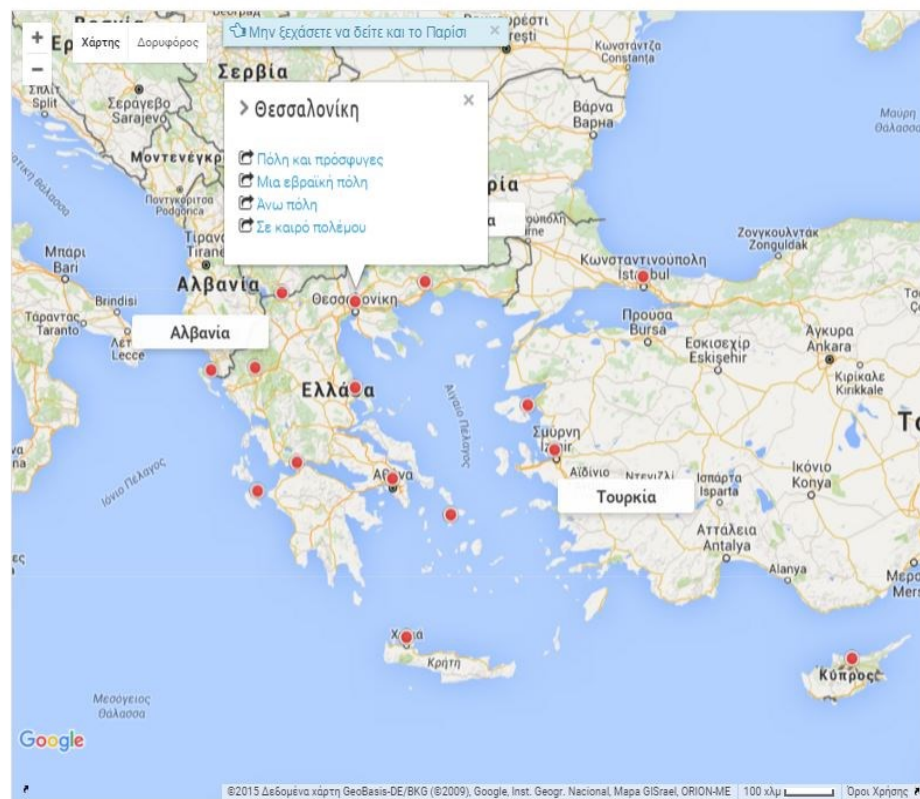
Αρχική σελίδα

Αναζήτηση

Λογοτεχνικές πόλεις χρηστών

- Αθήνα
- Αλεξάνδρεια
- Βόλος
- Ερμούπολη
- Ζάκυνθος
- Θεσσαλονίκη
- Ιωάννινα
- Καβάλα
- Κέρκυρα
- Κωνσταντινούπολη
- Λευκωσία
- Μυτιλήνη
- Παρίσι
- Πάτρα
- Σμύρνη
- Φλώρινα
- Χανιά

Ομάδα εργασίας





γλώσσας νημάτων

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Λογοτεχνία και πόλεις: Πόλεις Αναζήτηση Λογοτεχνικές πόλεις χρηστών Ομάδα Εργασίας

Δοκιμαστική Λειτουργία

Χάρτης Δορυφόρος Πολίχνη Νεάπολη ΣΥΚΙΕΣ Γύρω από τα Τείχη Κέντρο Τούμπα Καλαμαριά

Θεσσαλονίκη

Πόλη και πρόσφυγες

Συγκρότηση ενότητας: Δέσποινα Κακατσίκη

> Καλαμαριά

"Προσφυγική Καλή Μεριά": Αρετσού - Καλαμαριά
Στην προσφυγική Καλή Μεριά, τη σημερινή Καλαμαριά μόνο βολτότοπους και στρατόπεδα αντίκρισαν οι πρώτοι πρόσφυγες που ήρθαν από τον Καύκασο, τον Πόντο και τη Μικρά Ασία το 1917. Με το τέλος του Α' Παγκόσμιου πολέμου τα στρατόπεδα κρίθηκαν κατάλληλα για τη στέγαση ή καλύτερα την απομόνωση των προσφύγων. Κλιβανοί για τα ρούχα, απολυμαντήρια για τα σώματα. Και για τις ψυχές συρματοπλέγματα που κρατάνε τη Θεσσαλονίκη μακριά. Οι μαρτυρίες που μεταφέρουν άνθρωποι που τα έζησαν ή τα άκουσαν χτίζουν την ενότητα αυτή που παρουσιάζει πώς οι λασπότοποι της Καλαμαριάς μετεξελίχθηκαν στον πιο σημαντικό προσφυγικό συνοικισμό και τελικά στο σημερινό, εύρωστο δήμο με πρωτεργάτες τους Πόντιους.

< >

> Οι πρόσφυγες «καταυλίζονται» 3/3

«Αυτή ήταν η πρώτη όψη της Καλαμαριάς»: καταυλισμοί, αντίσκηνα, απολυμαντήρια, κλιβανοί. Τα κορίτσια θυσιάζουν τις μακριές πλεξίδες τους και τα ρούχα ρίχνονται στην πυρά. Ο φόβος των ντόπιων για την εξάπλωση των επιδημιών απομονώνει τους πρόσφυγες μέσα στους καταυλισμούς• γύρω-γύρω τοποθετούνται σ...

Εισαγωγικά κείμενα, επιμέρους ενότητες, περιοχές και γειτονιές επισημειωμένες στον χάρτη υποδεικνύουν ποικίλους τρόπους πλοήγησης στο υλικό και διάφορες αναγνωστικές διαδρομές

ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Σε κάθε ενότητα η αφήγηση εξελίσσεται μέσα από λογοτεχνικά κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, ηχητικά αρχεία, τα οποία συνθέτουν το εικονικό ψηφιδωτό της πόλης και της ανθρωπογεωγραφίας της

Καλαμαριά > Οι πρόσφυγες «καταυλίζονται»

«Αυτή ήταν η πρώτη όψις της Καλαμαριάς»: καταυλισμοί, αντίκρνα, απολυμαντήριο, κλιβανοί. Τα κορίτσια θυσιάζουν τις μακριές πλεξίδες τους και τα ρούχα ρίχνονται στην πυρά. Ο φόβος των ντόπιων για την εξάπλωση των επιδημιών απομονώνει τους πρόσφυγες μέσα στους καταυλισμούς• γύρω-γύρω τοποθετούνται συρματοπλέγματα. Η καραντίνα του Κατιρλί. Η Θεσσαλονίκη μακριά• ίσως πιο μακριά κι απ' τον τόπο που εγκατέλειψαν...



Από τον Καύκασο στην Α...



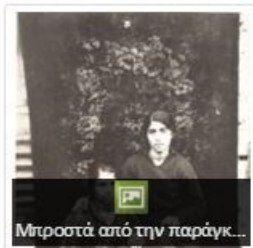
Στα στρατιωτικά αντίκ...



Έγκλειστοι στα στρατόπ...



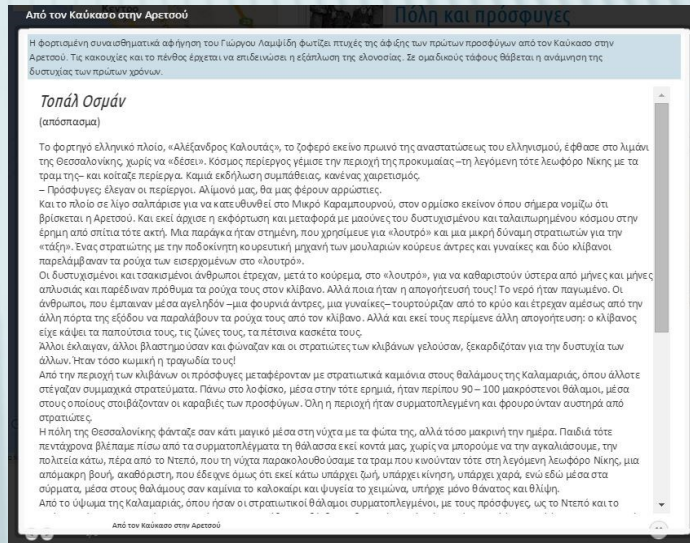
Στα απολυμαντήρια της ...



Μίτροστα από την παράγκ...



Σχεδιάζοντας το συνοικ...



ΨΗΦΙΔΕΣ για την ελληνική γλώσσα

Οι λογοτεχνικές πόλεις χρηστών είναι ένα διαμορφωμένο περιβάλλον που δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να δημιουργήσουν τις δικές τους πόλεις και να τις διαμοιράσουν σε άλλους

Απαραίτητη προϋπόθεση: η δωρεάν εγγραφή στο σύστημα και η απόκτηση προσωπικού λογαριασμού και κωδικού χρήσης



Σύνδεση Εγγραφή νέου χρήστη

Αυτή η σελίδα χρειάζεται πιστοποίηση. Παρακαλώ εισάγετε τους κωδικούς σας.

Email:

Κωδικός:

☐ Να με θυμάσαι.

ή εισάγετε τον κωδικό.

Λογοτεχνία και πόλεις: Πόλεις Αναζήτηση Λογοτεχνικές πόλεις χρηστών Ομάδα Εργασίας

Δοκιμαστική Λειτουργία

Έχετε λογαριασμό;
Οι εγγεγραμμένοι χρήστες έχουν την δυνατότητα δημιουργίας προσωπικών λογοτεχνικών πόλεων. Εγγραφείτε και συνδεθείτε στο σύστημα για να αποκτήσετε πρόσβαση στις υπηρεσίες χρηστών.

Η Λογοτεχνία στον Αστικό Χώρο
Λογοτεχνικές πόλεις χρηστών
Δημιουργήστε τις δικές σας λογοτεχνικές πόλεις



Η πρόσβαση στις λογοτεχνικές πόλεις χρηστών είναι δυνατή με τη χρήση κωδικού.
Μόνο ο δημιουργός μιας πόλης έχει δυνατότητα αποστολής κωδικού σε τρίτους. Σε περίπτωση που δεν γνωρίζετε τον κωδικό μιας λογοτεχνικής πόλης δεν έχετε πρόσβαση στα περιεχόμενα της.

Εισάγετε τον κωδικό της πόλης

© 2012 Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Με την επιφύλαξη κάθε δικαιώματος. Επιστροφή στην αρχή ↑

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΝΗ ΠΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΙΝΗΣΗ



γλῶσσαν νωμᾶν

Σας ευχαριστούμε

www.greeklanguage.gr

ΚΑΡΑΜΑΟΥΝΑ 1 - ΠΛ. ΣΚΡΑ - 551 32

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛ. 2313 331 500 - FAX. 2313 331 502

e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης