



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ (EFNIL)  
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΦΟΡΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (ALTE)

επιμέλεια  
Βασίλης Βασιλειάδης  
Κική Δημοπούλου

για την ανάγνωση της λογοτεχνίας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2015

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

## ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ (EFNIL)  
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΦΟΡΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (ALTE)



γλώσσαν νωμᾶν

μ

μ

2015

ΚΕΓ

μ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην ικανότητα της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

μ μ μ « μ μ μ »  
μ μ μ / μ μ / μ μ »  
μ μ μ « μ μ »  
( μ μ - ) μ  
( 2007-2013).

μ : . . .  
μ & μ : μ  
μ & μ : μ

ISBN: 978-960-87140-9-0

© 2015

μ 1,  
551 32 μ  
.: 2313 331 500, : 2313 331 502  
e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)  
<http://www.greeklanguage.gr>

μ , μ , μ ,  
μ , μ , μ ,  
μ , μ , μ 2121 / 1993

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of The Centre for the Greek Language, and as expressly permitted by the Law 2121/1993 and the other terms of the National and International Law applied in Greece.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	
Κατερίνα Κωστίου	13
Τιτίκα Δημητρούλια	24
Αγγέλα Γιώτη	32
Κική Δημοπούλου	43
Δημήτρης Δημηρούλης	53
Τιτίκα Δημητρούλια	61
Κατερίνα Τικτοπούλου	69
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ	
Αγγέλα Γιώτη	81
Μαρία Αχριτίδου	92
Αναστασία Νάτσινα	100
Γιάννης Παπαθεοδώρου	108

.....	117
<i>Ελένη Χοντολίδου</i>	
.....	127
<i>Μαίρη Λεοντσίνη</i>	

### ΑΝΑΓΝΩΣΗ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

μ	:	;	.....	139
<i>Μαίρη Λεοντσίνη</i>			.....	145
<i>Κατερίνα Τικτοπούλου</i>				
μ	«	»	.....	152
<i>Ευαγγελία Φρουδάκη &amp; Ευαγγελία Καλούδη</i>			:	.....
				165
<i>Κική Δημοπούλου</i>				
,	μ	:	«	»
<i>Γιάννης Παπαθεοδώρου</i>				.....173

### ΣΥΓΚΡΙΣΗ

μ	.....	183				
<i>Ιωάννα Ναούμ</i>						
.....		194				
<i>Κατερίνα Καρακάση</i>						
<i>Ut pictura poesis:</i>	μ	.....				
		203				
<i>Μαρία Αθανασοπούλου</i>						
μ	μ	μ	μ	μ	.....	213
<i>Πολίνα Ταμπακάκη</i>						
	μ	.....				223
<i>Ευριπίδης Γαραντούδης</i>						

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

μ , μ , -  
« » . μ μ 20 , μ μ -  
μ μ μ μ « μ » , -  
μ μ 20 μ μ , μ .  
μ μ μ μ μ μ ,  
μ μ μ μ μ μ .  
« μ μ μ μ μ » .  
μ , μ -  
μ , -  
μ . -  
μ , μ μμ « μ » -  
μ μμ . -  
μ , μ -  
μ — μ μ μ . -  
μ μμ ,  
μ μ μμ ; μ μ μ μ μ μ , -  
μ μ μ μ . μ , quantum -  
scio, , μμ -  
μ μ μ . μ μ -  
μ μ , .

μ . , μ μ μ , μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ

*Καθηγητής Ι.Ν. Καζάζης*



« μμ » μ μ μ . -  
 μ μ μ / μ :  
 . « μ » , . « - - », . « -  
 », . « » .  
 μ , μ -  
 μ μ . μ μ -  
 μ μ , μ , -  
 μ , μ ( ) μ -  
 . (« -  
 - - ») μ μ μ -  
 μ μ μ μ .  
 μ (« ») μ -  
 , μ μ μ μ μ -  
 ) , μ ( , μ , μ -  
 μ μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ μ μ -  
 μ « », μ μ -  
 « », μ μ -  
 μ μ μ  
 (www.greek-language.gr/digitalResources/). « »,  
 , « μ μ  
 μ μ μ μ μ /  
 μ / μ » ,  
 , μ ( -  
 μ ) ( -  
 μμ « »).

.  
 ,  
 μ  
 μ  
 μ  
 μ  
 μ  
 ,  
 μ  
 μ  
 ,  
 μ  
 ,  
 μ  
 μ .  
 ,  
 μ  
 « μμ » .  
 ,  
 μ .

*B. Βασιλειάδης & Κ. Δημοπούλου*

2015







:

, , μ ,

Κατερίνα Κωστίου

ποιητική της ανατροπής

μ - μ -

, μ . μ -

, μ . μ , σάτιρα,

ειρωνεία, χιούμορ, παρωδία,

μ

μ , μ . . . ( -

2005).

μ

μ , μ , (: κωμωδία, μπουρλέσκο, pastiche, καρικατούρα, γκροτέσκο . . .),

.

, μ , μ

, μ , μ -

, μ -

μ μ μ ,

μ μ μ ,

, μ , μ

, μ

, μ .

, μ

μ

, μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ





( « μ »  
2005, 102-103).

Η

(Émelina 1996, 43).

μ (Sareil 1984, 35-37). μ ,

(Feinberg 1967, 272).

20

μ κωμωδία,

μμ μ

μ

μ  
μ

μ

(Dane 1980, 145-146).

#### ΕΙΡΩΝΕΙΑ

« μ » , «μ  
» (Muecke 1980, 3 Booth 1974, 1).

μ

μ

μ

μ

μ

μ

F. Schlegel

μ

μ

μ

μ

20





(Lang 1990, 4).  
 μ , μ μ ερωνεία  
 μ μ μ . Η χιούμορ μ  
 1994, 182) μ χιούμορ ανώτερης ερωνείας (Deleuze  
 , μ  
 μ μ . μ  
 μ : μ μ  
 , μ  
 « μ μ », μ μ μ ,  
 μ μ « μ μ μ », -  
 (Lang 1990, 6-7).  
 ( μ ) , -  
 μ

ΠΑΡΩΔΙΑ

(Rose  
 1993, 281-283), μ μ μ μ -  
 μ μ , μ μ μ  
 pastiche . .), μ μ μ μ μ -  
 μ (Rose 1979, 22).  
 μ (Rose 1979, 35), μ μ μ  
 20 : μ μ μ  
 μ μ μ . Hutcheon  
 (1985, 20), μ μ μ  
 μ , μ « μ » , μ -  
 (Hutcheon 1985, 27). Η μ  
 μ 20 .

μ μ μ μ (Jameson 1984). μ μ pas-tiche, μ μ

μ μ (Schoentjes 2001, 232).

μ μ μ pastiche, , . . . μ «

μ μ ( )» μ «

μ μ ( *Έρημης χώρας* Eliot, μ « -

» ( 2015). μ μ παράθεση,

μπουρλέσκο υπαινιγμό μ :

μ . , μ -

μ , μ μ

μ , μ μ

μ , μ μ

μ , μ μ

μ . μ

, μ

, μ ( 2005,

206-220): ) μ μ . . .

. ( 1997,

12) ( 1996 &

2011) ) «

» ( 2004, 134-136) ) -

μ . . « »

. . (Netillard 1992, 13-33 2005, 211-213) ) -

μ μ μ μ « μ » . .

( 2005, 213-215) ) (Poirier

1968) . . μ « » μ ( -

2005, 219-220).

μ -

, μ μ μ μ μ -

: μ μ μ μ μ -

, μ μ μ μ μ -

μ μ « » (Rabinowitz 1980, 241). μ -

μ μ μ μ

« » ( 2002), μ

μ

,

.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Booth, Wayne. 1974. *A Rhetoric of Irony*. : University of Chicago Press.
- Dane, Joseph A. 1980. Parody and satire: A theoretical model. *Genre* 13/2: 145-159.
- . 1991. *The Critical Mythology of Irony*. / : The University of Georgia.
- De Man, Paul. 1979. *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven: Yale University Press.
- Deleuze, Gilles. [1968] 1994. *Difference and Repetition*. . Paul Patton. - : Columbia University Press.
- Elliott, Robert C. 1975. The definition of satire: A note on method. *Satura: Ein Kompendium moderner Studien zur Satire*, μ. Fabian Bernhard, 67-71. /Hildesheim: Georg Olms.
- Émelina, Jean. 1996. *Le Comique. Essai d'interprétation générale*. : Sedes.
- Feinberg, Leonard. 1967. *Introduction to Satire*. Iowa: The Iowa State University Press.
- Furst, L.R. 1984. *Fictions of Romantic Irony in European Literature (1760-1857)*. Cambridge: Harvard University Press.
- Hutcheon, Linda. 1985. *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth Century Art-Forms*. : Menthuen.
- . [1994] 1995. *Irony's Edge. The Theory and Politics of Irony*. : Routledge.
- Jameson, Fredric. 1984. Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism. *New Left Review* 146: 53-92.
- Jankélévitch, Vladimir. [1936] 1997. *Η Ειρωνεία*. . . . .
- Kostiou, Katerina. 2010. The rhetoric of subversion as an element of style. *Revue des Études Néohelléniques* 6: 79-105.
- Lang, Candace D. 1990. *Irony/Humor. Critical Paradigms*. μ / : The John Hopkins University Press.
- Muecke, D.C. [1969] 1980. *The Compass of Irony*. / : Menthuen.
- Netillard, Claire. 1992. . *Σημειώσεις* 38: 13-33.
- Pirandello, Luigi. [1908] 1960. *On Humor*. .- μ. Antonio Illiano & Daniel P. Testa. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Poirier, Richard. 1968. The politics of self-parody. *Partisan Review* 35/3: 341-353.
- Rabinowitz, Peter. 1980. What's Hecuba to us? The audience's experience of literary borrowing. *The Reader in the Text. Essays On Audience and Interpretation*, μ. Susan P. Suleiman & Inge Crosman, 241-263. Princeton: Princeton University Press.
- Rose, Margaret. 1979. *Parody/Metafiction. An Analysis of Parody as a Critical Mirror to the Writing and Perception of Fiction*. : Groom Helm.

- . 1993. *Parody. Ancient, Modern and Post-Modern*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Spacks Meyer, Patricia. 1975. Some reflection on satire. *Satura. Ein Kompendium moderner Studien zur Satire*, μ. Bernhard Fabian, 214-231. / Hildesheim: Georg Olms.
- Sareil, Jean. 1984. *L'écriture comique*. : PUF.
- Schoentjes, Pierre. 2001. *Poétique de l'ironie*. : Inédit.
- , μ . 1997. « » . Πόρφυρας 83: 7-14.
- . 2003. : μ . Σύγκριση/Comparaison 14: 20-45.
- , . 2015, μ μ . *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο 1204-2014. Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. , μ. , μ. . μ , 785-819. : (http://www.eens.org/EENS\_congresses/2014/books/tomo2.pdf 2-10-2015).
- , . 1994. *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, 91-104. : μ .
- . 2002. . *Το Βήμα*, 25 .
- , . 1996. μ μ : 1939-1945. *Ελληνικά* 46: 127-139.
- . 2011. μ . *Νέα Εστία* 1841: 240-266.
- , μ , . 1996. μ Μπολιβάρ *Εγγονόπουλος. Ωραίος σαν Έλληνας*, 83-97. : μ .
- , . 1979. *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*. : μ .
- , . 1998. *Όνειρο μ . Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. μ - μ , 277-291. : μ .
- . 2004. : . *Γιώργος Σεφέρης. Το ζύγασμα της καλοσύνης*, μ. , 127-139. : .
- . [2002] 2005. *Εισαγωγή στην ποιητική της ανατροπής. Σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ*. : .

- . 2005 . , μ μ μ . Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, 143-162. -
- . 2013. μ μμ : μ . Δια-κείμενα 15: 53-61.
- . 2015. pastiche: μ « » μ « μ ( )» . Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο 1204-2014. Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία. , μ. , μ. . μ , 635-660. : Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών ([http://www.eens.org/EENS\\_congresses/2014/books/tomo2.pdf](http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/tomo2.pdf) 2-10-2015).
- μ. . 2007. μ (1860-1930). μ μ .
- μ . 1979. μ . 1979, 7-45.



ροητορική *Περί ύψους* (Guiraud (1969), : ) ( ( ) ) ( ).

Guiraud, (1969, 27).

« *Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής* : *Ωδές Α Κ* » ωδή:

*Φλογέρα του Βασιλιά,*  
*Πνευματικό εμβατήριο.*

19

#### ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΥΦΟΥΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(discours)

γλώσσα σε χρήση,

/











## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abrams, M.H. 2005. *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*. . &
- Barthes, Roland. 1995. Préface-entretien à *Littérature Occidentale*. *Oeuvres Complètes*, μ. 3, 1974-1980, μ. Eric Marty, 424-429. : Seuil.
- . 1984. Le style et son image. *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, 141-151. : Seuil.
- Bourdieu, Pierre. 1980. *Le sens pratique*. : Éditions de Minuit.
- Furetière, Antoine, μ. 1690. *Dictionnaire Universel Contenant généralement tous les mots François tant vieux que modernes, & les termes de toutes les Sciences & des Arts*. La Haye/Amsterdam: Arnout et Reinier Leers.
- Guiraud, Pierre. 1969. *Essais de stylistique*. : Klincksieck.
- Goodman, Nelson. 1975. The status of style. *Critical Inquiry* 1/4: 799-811.
- Jakobson, Roman. 1960. Closing Statement: Linguistics and Poetics. *Style in Language*, μ. Thomas A. Sebeok, 350-377. / / : Technological Institute of MIT, Wiley & Sons.
- Jenny, Laurent. 2000. Du style comme pratique. *Littérature* 118: 98-117.
- . 2011. Le style. μ μ (https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pdf/14-Le\_Style.pdf 15-10-2015).
- Petitjean, André & Alain Rabatel. 2007. Le style en questions. *Pratiques* 135-136: 3-14.
- , μ . 2008. *Βασικό λεξικό λογοτεχνικών και φιλολογικών όρων*. 3 . : Gutenberg.
- μ , . 1999. *Νεοελληνικός Λόγος. Μελέτες για τη γλώσσα, τη λογοτεχνία και το ύφος*. 3 . : .





μ , μ μ , μ μ -  
 . μ μ ,  
 μ («travel account», «relation de  
 voyage», «Reisebericht») , μ

.  
 μ , μ 19 μ .  
 μ μ μ μ -  
 , Manfred Link 1963 μ 19  
 μ ,  
 μ (Link 1963, 10). μ μ

μ , 20 μ -  
 μ μ . μ -  
*Ταξιδεύοντας:* ,  
 1941, μ 1927, 1939

μ , μ -  
 . . μ '90 μ -  
 μ μ μ μ  
 μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ -

μ : μ « » -  
 μ , μ — μ -  
 — μ — (Haas  
 1999, 113-120). μ μ

---

1. μ μ μ μ μ -  
 μ μ , μ -  
 -Sangmeister 2015, μ -











«  
 », *non fiction novel*,  
 (Plimpton 1966). Capote «  
 », μ μ  
 μ μ μ -  
 μ New Journalism. μ ,  
 μ μ , -  
 μ μ μ μ μ -  
 Tom Wolfe μ -μ  
 : *The New Journalism* (1973). μ -  
 Wolfe Capote,  
 Hunter S. Thompson, Joan Didion Norman Mailer.  
 , μ *Εν ψυχρώ*, -  
 Z (1966) :  
 μ , μ ,  
*Εν ψυχρώ* . -  
 , μ μ μ ( 2007).  
 μ μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ  
 « non fiction » ( 2011).  
 μ non fiction novel, μ  
 , μ  
 μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ « μ » . μ  
 , μ  
 μ μ μ . -  
 μ μ μ .

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Cambell, Kate. 2004. *Journalism, Literature and Modernity. From Hazlitt to Modernism*. μ : Edinburgh University Press.
- Drew, John. 2003. *Dickens the Journalist*. : Palgrave Macmillan.
- Enkemann, Jürgen. 1983. *Journalismus und Literatur. Zum Verhältnis von Zeitungswesen, Literatur und Entwicklung bürgerlicher Öffentlichkeit in England im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer.
- Haas, Hannes. 1999. *Empirischer Journalismus. Verfahren zur Erkundung gesellschaftlicher Wirklichkeit*. / / μ : Böhlau.
- Habermas, Jürgen. 1997. *Αλλαγή δομής της δημοσιότητας*. . -
- Hartsock, John. 2000. *A History of American Literary Journalism. The Emergence of a Modern Narrative Form*. Amherst: University of Massachusetts.
- Hulme, Peter & Tim Youngs, μ. 2002. *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gross, John, μ. 1991. *The Oxford Book of Essays*. : Oxford University Press.
- Iona, Italia. 2005. *The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century. Anxious Employment*. / : Routledge.
- Link, Manfred. 1963. *Der Reisebericht als literarische Kunstform von Goethe bis Heine*. : . . .
- Plimpton, George. 1966. The Story Behind a Nonfiction Novel [ μ Truman Capote]. *The New York Times*, 16 .
- Scholes, Robert & Carl H. Klaus. 1969. *Elements of the Essay*. : Oxford University Press.
- , . 1979. *Ο ποιητής και ο χορευτής. Μια εξέταση της ποιητικής του Σεφέρη*. :
- . 1994. *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*. : μ .
- , . 2007. μ . *Ελευθεροτυπία*, 23 .
- , . 2015. μ . *Το Βήμα*, 11 .
- μ , μ . 2013. *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*, μ. K.M. Newton. . & , 10-16. : μ -
- , 2012. « »: μ
- μ μ
- Παλίμψηστον* 29: 167-197.

- , 2014. *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα*. 20 μ., 3-6 μ., 493-508.
- , 2015. *Λόγος και χρόνος στη Νεοελληνική Γραμματεία (18ος-19ος αιώνας)*. 521-539 μ., & μ.
- Διαβάζω. 1985. [ μ ], 117.
- , 1992. [ μ ], 293.
- Δια-κείμενα. 2008. μ, 10.
- Η λέξη. 1991. [ μ ], 104.
- Καθημερινή, 5. 2011. «non fiction novel».
1993. *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα*.
- μ. 1995. *Ελληνική ταξιδιωτική λογοτεχνία*, 5 μ.
1993. *Η ποιητική της αυτοβιογραφίας*. μ.
- [1931] 1993. μ.
- μ, *Βυζαντινή Επιστολογραφία*, 307-320.
- , 2014. *Η καρέκλα του κυρίου Έκτορα*. μ.
- Sangmeister, μ. 2015. *Ταξίδι, Γραφή, Αναπαράσταση: Μελέτες για την ταξιδιωτική γραμματεία του 18ου αιώνα*. μ.







«...», (2012, 619).

(Zavala 2004, 340-351).

Twitter Facebook *ketai-shōsetsu*),  
*smoke-long stories*,  
 Ernest Hemingway: *For sale; baby shoes, never worn* Hemingway  
 . Gilead 2008).

Howitt-Dring (2011) William Nelles (2012)  
*microfiction*, Lauro Zavala (2004) Colin  
 Peters (2008) *minificción*.<sup>3</sup>

3. *μικροδιήγημα* (2009  
 2012), *μικρομυθοπλασία* (2013)  
*ιστορία μπονζάι* (2011).  
*μικροαφήγηση* (1993, 252),  
*microrécit*, '60  
 «μ...»  
 «...»  
 «...»

μ  
 μ , (short story)  
 , μ , (genre), « », μ  
 μ μ , μ ,  
 μ (Antología del microrrelato español  
 1906-2011. *El cuarto género narrativo*, μ. Irene Andres-Suárez, Ediciones  
 Cátedra 2012). μ  
 μ ( . . μ μ ),  
 , μ , μ  
 μ Grace Paley:  
 μ ( μ μμ ) μ μ -  
 μ -1,5, 2,5 — μ .  
 .  
 μ μ ( μ  
 Thomas & Shapard 2006). μ  
 μ , μ μ  
 μ , μ  
 μ μ  
 μ . μ μ μ μ  
 , μ μ ( μ  
 , μ , μ , μ , μ  
 μ . .). , μ , μ ,  
 « μ μ » (Guimarães 2012, 30).  
 , «  
 » (Howitt-Dring 2011, 57),  
 μ μ  
 (Guimarães 2009).  
 μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ  
 μ . μ μ μ μ  
 μ μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ







- Ιστορίες Μπονζάι* (<https://bonsaistoriesflashfiction.wordpress.com/2010/05/02/lydia-davis-anagnostes-pou-den-grafoun-oi-idioi/23-9-2015>)]].
- Gelz, Andreas. 2010. Microfiction et roman dans la littérature française contemporaine. *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine* 1: 11-22.
- Gilead, Amihud. 2008. How few words can the shortest story have? *Philosophy and Literature* 32.1: 119-129.
- Guimarães, José Flávio Nogueira. 2009. The short-short story. The problem of literary genre. 5th International Symposium on Genre Studies. : Universidade de Caxias do Sul.
- . 2012. *The Short-Short Story. A New Literary Genre*. Houston: Strategic Book Publishing.
- Howitt-Dring, Holly. 2011. Making micro meanings. Reading and writing microfiction. *Short Fiction in Theory and Practice* 1.1: 47-58.
- Mose, Gitte. 2004. Danish short shorts in the 1990s and the Jena-Romantic fragments. *The Art of Brevity. Excursions in Short Fiction Theory and Analysis*, μ. Per Winther, Jacob Lothe & Hans H. Skei, 81-95. Columbia: The University of South Carolina Press.
- Nelles, William. 2012. Microfiction. What makes a very short story very short? *Narrative* 20.1: 87-104.
- Peters, Colin. 2008. Minificción. A Narratological Investigation. , Universität Wien.
- Rourke, Lee. 2011. *A Brief History of Fables. From Aesop to Flash Fiction*. : Hesperus Press Ltd.
- Shapard, Robert. 1986. Introduction. *Sudden Fiction. American Short-Short Stories*, μ. Robert Shapard & James Thomas, xiii-xvi. Layton, Utah: Gibbs M. Smith.
- . 2012. The remarkable reinvention of very short fiction. Sudden, flash, nano, short-short, micro, minificción.... *World Literature Today* 86.5.
- Thomas, James & Robert Shapard. 2006. [ μ μ ...]. *Flash Fiction Forward*. / : W.W. Norton & Company. [ . : *Ιστορίες Μπονζάι* (<https://bonsaistoriesflashfiction.wordpress.com/2010/04/06/j-thomas-r-shapard-ta-ypermikra-diigimata/> 23-9-2015)].
- Zavala, Lauro. 2000. Seis problemas para la minificción, un género der tercer milenio: Brevedad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad. *El Cuento en Red* 1: 50-60.
- . 2004. *Cartografías del cuento y la minificción*. : Editorial Renacimiento.
- , . 2009. μ : μ μ μ μ . *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες. Θεωρία – γραφή – πρόσληψη*, μ. μ - & , 150-163. : Gutenberg.

- , . 2014. *Μουσική και άλλα πεζά. 1973-1995.* :
- , . 2012. μ μ :  
*Mini71cuentos. Ανθολογία ισπανόφωνου διηγήματος,* -  
 , -μ . μ. , 11-44. -
- :  
 , . 2011. μ  
 . *Πλανόδιον* 51: 617-620.
- , μ . 1993. μ μ , μ μ  
 . *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την*  
*αφηγηματολογία στη διαλογικότητα,* 244-275. :
- , μ . 2013. μ μ (microfiction, flash fiction,  
 minificción) μ μ : μ  
 . , μ μ , -  
 μ μ .

μ  
Δημήτρης Δημηρούλης

« μ , . μ .  
μ  
μ  
μ :  
μ μ μ » (Borges  
1987, 782). μ μ « »  
Jorge Luis Borges μ μ  
μ . Borges μ μ «μ μ »  
« » μ « » -  
μ -  
μ , μ , ,  
μ , μ .  
μ μ μ « μ » . μ μ  
μ μ , μ μ μ μ .  
μ ( ) μ , μ , -  
μ , . « » μ μ  
μ , μ , μ , -  
μ , μ «μ » μ -  
μ μ μ μ μ μ ,  
μ μ μ μ μ  
μ :  
μ (Lanham 1993), (Birkets 1997) , μ -







, μ , μ . μ  
 μ μ . μ μ , μ μ :  
 μ , μ μ μ  
 μ , μ , μ μ  
 : μ μ «μ » .  
 , μ , μ , μ μ  
 19 , μ μ , μ μ  
 μ , μ μ μ μ  
 μ ; μ μ μ μ  
 μ ( μ James  
*Un coup de dés* Stéphane Mallarmé *Finnegans Wake*  
 Joyce), μ  
 . μ μ  
 « » , « » μ ,  
 « » , μ μ μ , μ  
 « μ » ( μ μ μ μ ) .  
 μ μ μ μ , μ μ  
 μ μ . μ μ μ  
 μ μ : μ , λογοτεχνία του βιβλίου  
 μ μ μ μ μ μ

ΣΤΟΝ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

, μ  
.  
μ  
, μ μ  
(McGann 2001, 1-19). μ μ -  
( μ ),  
μ « » μ , μ  
, μ μ ,  
, , , .  
μ μ μ μ  
μ μ μ μ  
μ (μ μ ) μ .  
, μμ « μ »  
«μ » .  
. « »  
« » μ μ  
, μ μ  
μ μ μ μ  
, μ μ  
μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ .  
, μ  
ποητική ρητορική. μ  
μ μ μ μ μ άλλη γλώσσα,  
μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

μ μ μ :  
 μ , μ ,  
 μ , μ , μ , μ ,  
 . μ μ μ ,  
 μ μ . μ , μ ,  
 Heiner Müller,  
 « μ , μ »  
 μ . μ ,  
 μ : μ  
 μ μ .

TO MEΛΛON TOY BIBΛIOY

21 μ -  
 μ μ μ μ μ -  
 . μ μ μ  
 , , μ .  
 μ μ « » -  
 μμ μ  
 μ ( μ 2013 , 313-321).

( μ ) μ ( μ 2013 ,  
 309-312).

μ . μ -  
 . , μ ,  
 μ μ  
 μ μ Jean-Paul Sartre μ : «  
 μ μ μ ,  
 μ μ μ μ » (Sartre 1965, 49).  
 : «

μ μ μ , μ μ μ  
 , μ μ μ [...] , μ μ  
 μ , μ μ μ [...].  
 μ μ μ . [...] μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
 ( 1974, 189).

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barbier, Frédéric. 2002. *Ιστορία του βιβλίου*. μ. : .
- Birkets, Sven. 1997. *Οι Ελεγείες του Γουτεμβέργιου. Η μοίρα της ανάγνωσης στην ηλεκτρονική εποχή*. μ. : .
- Borges, Jorge Luis. 1987. *Η λέξη* 68: 780-789.
- Brown, Michelle P. 2007. The triumph of the codex. The manuscript book before 1100. *A Companion to the History of the Book*, μ. Simon Eliot & Jonathan Rose, 179-193. : Wiley-Blackwell.
- Clement, Richard W. 1997. Medieval and Renaissance book production. *Library Faculty & Staf Publications* 10 ([http://digitalcommons.usu.edu/lib\\_pubs/10](http://digitalcommons.usu.edu/lib_pubs/10) - 10-10-2015).
- Dahl, Svend. 1958. The 19th and the beginning of the 20th century. *History of the Book*, 211-239. : Scarecrow Press.
- Eisenstein, Elisabeth L. 1980. The unacknowledged revolution. *The Printing Press as Agent of Change*, 3-42. Cambridge: Cambridge University Press.
- Finkelstein, David & Alistair McCleery. 2005. The coming of print. *An Introduction to Book History*, 44-65. / : Routledge.
- Lanham, Richard A. 1993. *The Electronic World. Democracy, Technology, and the Arts*. : University of Chicago Press.
- McGann, Jerome. 1993. *Blackriders. The Visible Language of Modernism*. Princeton: Princeton University Press.
- . 2001. Introduction. Beginning again. Humanities and the digital culture, 1993-2000. *Radiant Textuality. Literature after the World Wide Web*. : Palgrave/McMillan.
- Martin, Henri Jean. 1988. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. : Perrin.
- Nunberg, Geo rey, μ. 1996. Introduction. *The Future of the Book*. Berkeley: University of California Press.
- Sartre, Jean-Paul. 1965. *Οι Λέξεις*. μ. : .
- μ. , μ. 2002. *Παραλλάξ. Σύμμεικτα για τη λογοτεχνία και τη γλώσσα*, 205-221. : .
- . 2013 . *Καβουρηδόν και παραδρόμωσ*, 309-312. : .
- . 2013 . *Καβουρηδόν και παραδρόμωσ*, 313-321. : .
- μ. , μ. 1995. *Η θαυμαστή ιστορία του βιβλίου*. - : .
- μ. , μ. 1974. *Δοκιμές*, μ. , 182-189. : .











μ , μ , συλλογή βιβλίων (6%  
 μ ), μ  
 μ  
 ( . . . Internet Archive, Open Library Guten-  
 berg project), μ ,  
 μ μ , μ ,  
 μ μ μ / μ ,  
*Ανθολογίων*  
 (www.potheg.gr)  
 μ (www.snhell.gr).  
 ) μ , μ μ μ μ  
 , μ , μ μ  
 μ , μ , μ ,  
 μ μ ,  
 μ μ μ memex Vannevar  
 Bush (1945), Mundaneum Paul Otlet (1934).  
 μ /digital- /electronic  
 /virtual μ  
 μ . ψηφιακή-ηλεκτρονική βιβλιοθήκη  
 , μ μ .  
 μ , μ .  
 μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ μ , μ  
 μ ( , ), μ μ  
 μ , μ μ μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ (Erll & Nünning 2008).

μ εικονική βιβλιοθήκη, -  
 μ μ /  
 μ , μ μ-  
 μ μ : ) , μ , μ  
 μ μ μ μ , μ -  
 ) μ μ μ , μ -  
 μ , μ (μ , μ )  
 / μ μ , μ ,  
 μ μ , μ / ,  
 , μ , μ / ,  
 .

#### ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΡΧΕΙΟ, ΜΟΥΣΕΙΟ

μ μ ,  
 , μ μ  
 μ μ ( μ μ ,  
 μ μ ). , μ  
 μ (crowdsourcing), μ μ .  
 : μ , μ μ ( ) -  
 , μ , μ μ  
 , μ μ μ  
 (Deuze 2006). μ μ  
 μ μ  
 , μ μ μ  
 , μ μ (Newman  
 2011). μ μ Borges,  
 μ μ ( ) .

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aarseth, Espen J. 1997. *Cybertext, Perspectives on Ergodic Literature*. μ : The John Hopkins University Press.
- Bush, Vannevar. 1945. As we may think. *The Atlantic* (<http://www.theatlantic.com/magazine/print/1945/07/as-we-may-think/3881/> 10-10-2015).
- Castells, Manuel. 2005. *Ο γαλαξίας του Διαδικτύου. Στοχασμοί για το διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία*. μ.
- Deuze, Mark. 2006. Participation, remediation, bricolage: Considering principal components of a digital culture. *The Information Society* 22: 63-75.
- Erll, Astrid & Ansgar Nünning ( Sara B. Young), μ. 2008. *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*. / : Walter de Gruyter.
- Foucault, Michel. 1969. *L'archéologie du savoir*. : Gallimard.
- Genette, Gérard. 1982. *Palimpsestes*. : Seuil.
- Hayles, Katherine N. 2008. *Electronic Literature. New Horizons for the Literary*. South Bend: University of Notre Dame Press.
- Kittler, Friedrich. 1995. There is no software. *C-Theory: Theory, Technology, Culture* 32 (<http://www.ctheory.com/article/a032.html> 10-10-2015).
- Liu, Alan. 2008. Imagining the new media encounter. *A Companion to Digital Literary Studies*, μ. Ray Siemens & Susan Schreibman. : Blackwell (<http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/> 10-10-2015).
- Newman, Bobbi. 2011. What IS a Library? *Librarian by Day*, 19 μ (<http://librarianbyday.net/2011/11/19/what-is-a-library/> 10-10-2015).
- Ong, Walter J. 1997. *Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη. Η εκτεχνολόγηση του λόγου*. Μ μ.
- Otlet, Paul. 1934. *Traité de documentation*. : Mundaneum.
- Pellizzi, Federico. 2006. Dialogism, Intermediality and Digital Textuality. *IASL online* ([http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/pellizzi\\_dialogism.pdf](http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/pellizzi_dialogism.pdf) 15-9-2015).
- Task Force. 1996. Preserving Digital Information. Report of the Task Force on Archiving of Digital Information. Washington, D.C./Mountain View, CA: Commission on Preservation and Access & The Research Libraries Group (<http://www.oclc.org/content/dam/research/activities/digpresstudy/final-report.pdf> 10-10-2015).
- So er, Oren. 2010. "Silent Orality": Toward a conceptualization of the digital oral features in CMC and SMS texts. *Communication Theory* 20/4: 387-404.







μ μ , μ μ , μ μ μ  
 18 19 μ μ μ  
 Edgar Allan Poe (*The Philosophy of Composition*,  
 1846), Friedrich Schlegel, Madame de Staël, Stéphane Mallarmé  
 μ Paul Valéry. 20 μ  
 μ μ μ μ  
 (Deppman . . 2004, 2-4),  
 μ μ  
 της Ασίνης, «μ μ Ο Βασιλιάς  
 ( μ 1986, 28). μ »  
 μ μ 20 , μ  
 μ μ μ μ  
 μ μ T.S. Eliot μ  
 μ μ μ μ  
 (Eliot 1957, 112 Deppman . . 2004, 4).  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ Eliot, μ 1952,  
 μ :  
 — Βασιλιά της Ασίνης. μ , .  
 . μ , μ ,  
 μ μ μ μ μ μ μ  
 — μ . μ , μ  
 . μ μ μ μ  
 μ Έρημης Χώρας [...] ( μ μ μ 1984, 203).  
 , ( ) μ / ,





μ . μ ; μ μ -  
 ; , μ :  
 μ , μ -  
 μ , μ -  
 , μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ μ : « μ -  
 . μ  
 μ . μ  
 - μ , μ μ μ μ ( 1995, 94).

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Clement, Tanya, Wendy Hagenmaier & Jennie Levine Knies. 2013. Toward a notion of the archive of the future: Impressions of practice by librarians, archivists, and digital humanities scholars. *The Library Quarterly* 83/2: 112-130.
- Deppman, Jed, Daniel Ferrer & Michael Groden, μ. 2004. *Genetic Criticism. Texts and Avant-Textes.* : PENN.
- Derrida, Jacques. 1995. *Mal d'Archive. Une impression freudienne.* : Éditions Galilée. [ : *Η έννοια του αρχείου.* . : μ . 1996].
- Eliot, T.S. 1957. The frontiers of criticism. *On Poetry and Poets*, 103-118. : Faber & Faber.
- Emery, Elizabeth. 2012. *Photojournalism and the Origins of the French Writer House Museum (1881-1914). Privacy, Publicity, and Personality.* Farnham: Ashgate.
- Foucault, Michel. 1969. *L'archéologie du savoir.* : Gallimard. [ : *Η αρχαιολογία της γνώσης.* . : . 1987].

- . Michel. 1975. *Surveiller et punir. Naissance de la prison.* : Gallimard. [ : *Επιτήρηση και τιμωρία: Η γέννηση της φυλακής.* . : . 2011].
- Grésillon, Almuth. 1994. *Éléments de critique génétique.* : Presses Universitaires de France.
- Hay, Louis. 1988. Does text exist? *Studies in Bibliography* 41: 64-76.
- Laermans, Rudi & Pascal Gielen. 2007. The archive of the digital an-archive. *Image & Narrative.* 17 ([http://www.imageandnarrative.be/inarchive/digital\\_archive/laermans\\_gielen.htm](http://www.imageandnarrative.be/inarchive/digital_archive/laermans_gielen.htm) 22-10-2015).
- McGann, Jerome. 2007. Database, interface, and archive fever. *PMLA* 122/5: 1588-1592.
- Nora, Pierre. 1989. Between memory and history. *Les lieux de mémoire. Representations* 26: 7-24.
- Owens, Trevor. 2014. What do you mean by archive? Genres of usage for digital preservers (<http://blogs.loc.gov/digitalpreservation/2014/02/what-do-you-mean-by-archive-genres-of-usage-for-digital-preservers/> 22-10-2015).
- Petridu, Eleni. 2015. Vers une édition génétique numérique de Lambros: quelques remarques préliminaires. *Autografi letterari romanzi e neogreci. Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani.* Padova. Accademia Galileiana (24-25 ottobre 2013), 101-123. : S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria.
- Schwartz, Joan M. & Terry Cook. 2002. Archives, records, and power: The making of modern memory. *Archival Science* 2: 1-19.
- heimer, Kate. 2012 . Archives in context and as context. *Journal of Digital Humanities* 1/2 (<http://journalofdigitalhumanities.org/1-2/archives-in-context-and-as-context-by-kate-theimer/> 22-10-2015).
- . 2012 . The problem with the scholar as “archivist”, or is there a problem? *Archives Next*, 28 (<http://www.archivesnext.com/?p=2522> - 22-10-2015).
- iktopulu, aterina. 2015. Il problema ecdotico delle poesie incompiute di Dionisio Solomòs e il metodo “analitico”. *Autografi letterari romanzi e neogreci. Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani.* Padova. Accademia Galileiana (24-25 ottobre 2013), 101-123. : S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria.
- μ , . 1986. «Ο Βασιλιά της Ασίνης». *Η ανασκαφή ενός ποιήματος.* : μ .
- , . . 1994. *Ατελή ποιήματα (1918-1932).* . μ.- Renata Lavagnini. :
- , . 1995. *Έξι προτάσεις για την επόμενη χιλιετία.* .-μ .- - μ.
- , . [1954] 1995. μ . ( .) . *Γύρω στον Σολωμό.* 3 ., 245-271. :

- . μ. 1964. *Διονυσίου Σολωμού Αυτόγραφα Έργα*. μ. : Φωτοτυπίες. μ. : *Τυπογραφική Μεταγραφή*. :
- μ .
- , . 2008. μ .
- μ .
- , . 2008. *Από τη Λέσχη στις Ακυβέρνητες Πολιτείες. Η στίξη της ανάγνωσης*. :
- , . 1984. . . . μ . *Δοκιμές*, μ. , 190-216. :
- , . 1982. *Μία λανθάνουσα ποιητική σύνθεση του Σολωμού. Το αυτόγραφο τετράδιο Ζακύνθου αρ. 11. Εκδοτική δοκιμή*. : μ .
- μ , . 2006. *Χειρόγραφα από το αρχείο του Αλέξανδρου Ίσαρη. Ο αδελφός – Άγιος Γεώργιος – Μετείκασμα – Επιστολές*. μ .
- . . μ.- μ. :
- μ .

















, « '70»,  
 μ μ «μ » μ /μ  
 μ μ μ μ μ  
 : μ μ  
 , , , , .  
 , .  
 '70 μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 πρώτη δεύτερη μεταπολεμική γενιά, μ μ  
 μ '50 '60, μ  
 1916-1928 1929-1940, ( 1976  
 1976 1982 1979 ( 1987).  
 μ μ ( 1982 1994  
 2002), μ  
 μ μ μ : μ  
 μ μ μ  
 . , μ μ μ  
 μ (μ ) , -  
 , μ μ -  
 μ μ  
 μ ( 1954) μ μ γενιά  
 μ μ ( -  
 2001, 88-100),  
 μ , . ,  
 μ μ ,  
 « μ » μ  
 ( 1984, 45). , , μ  
 « μ », « » « μ ».  
 γενιά  
 μμ

(Wellek 1949).

μ , μ , μ μ μ  
μ μ , μ μ -  
μ μ μ , μ  
μ μ μ , μ . ,  
μ , μ μ μ , μ «  
'70», μ μ μ « μ  
μ , μ μ μ μ « μ  
'30»  
'40 μ , μ .  
μ μ .  
, μ μ γενιά - μ  
μ μ μ μ μ  
(« μ 1920»), μ μ μ μ μ μ « -  
μ » « μ » (« 1880»). μ ,  
μ -« μ » , μ μ μ  
1980» ( μ 1998) « μ » ( μ 1987),  
μ μ μ μ μ , -  
, μ μ μ μ μ .  
μ μ ( « μ μ μ μ »  
1997, 59).  
μ μ γενιά μ  
μ , 2011 μ μ , μ  
«μ μ '30», μ μ μ  
μ μ .  
μ .





, μ μ μ , μ «eu proprio» «eu mesmo» . . . . μ μ μ μ μ — μ — μ μ . ) ( μ 1998, 11). μ μ μ μ μ μ « » « μ » , μ μ , μ μ μ μ .

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Jaeger, Hans. 1985. Generations in history. Reflections on a controversial concept. *History and Theory* 24: 273-292.
- Perkins, David. 1992. *Is Literary History Possible?* μ : The John Hopkins University Press.
- Pessoa, Fernando. 2007. Πίσω από τις μάσκες. Σημειώσεις ενός λαθρεπιβάτη της ζωής. .- .- μ. , 3 . : .
- . 1992. Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας. : μ .
- . 1979. μ μ . Διαβάζω 22: 28-52.
- , μ. 1982. *Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία. Η πρώτη μεταπολεμική γενιά*, μ. 5. : .
- , . 1970. μ μ . Το Βήμα, 29 μ .
- , . 1992. *Μονά-Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*. : .
- , , μ. 1998. *Ανθολογία νεότερης ελληνικής ποίησης 1980-1997. Οι στιγμές του νόστου*. : .
- . 2001. *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*. : .
- , . 2004. μ μ . μ μ μ μ μ μ μ μ μ .
- , , μ. 1994. *Η δεύτερη μεταπολεμική ποιητική γενιά (1950-1970). Ανθολογία*. Ε . : .

1979. *Νεότερη ελληνική ποίηση 1965-1980*. : .
1960. *Επτανησιακά μελετήματα*, μ. : . . .
1976. *Η μοίρα μιας γενιάς. Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα*. : .
1987. μ ( μ μ ). *Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση (1945-1985)*. μ μ. , 309-322. : .
1954. μ . *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση* 3: 278-283.
1987. μ . *Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση (1945-1985)*. μ μ. , 524-529. : .
1982. μ μ μ . *Πρακτικά πρώτου συμποσίου νεοελληνικής ποίησης*. μ (3-5 . 1981), μ. , 59-68. : .
2001. *Κείμενα για την ποίηση*. : .
- μ . 1984. μ . *Σημειώσεις* 24: 45.
- μ . 1976. *Ποιητική και πολιτική ηθική. Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά. Αλεξάνδρου-Αναγνωστάκης-Πατρίκιος*. : .
- . 1987. *Μέτρια και μικρά. Περιοδικά και εφήμερα*. : .
- μ , . 1970-1971. *Επτανησιακή λογοτεχνία*. : .
2005. *Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα 1800-2004*, 3 . μ , μ μ . : « ».
- μ. 2002. *Η δεύτερη μεταπολεμική γενιά*. : .
- μ , . 1998. Fernando Pessoa, μ . *Ποίηση* 11: 3-13.
1987. *Η Διάπλασις των Παίδων (1879-1922). Το πρότυπο και η συγκρότησή του*. : .
2003. *Η Επτανησιακή σχολή*. : .
1943. μ μ . *Νέα Εστία* 377: 194-195.
1997. *Ρήματα για το ρόδο. Σχεδιάγραμμα ποιητικής*. : .

μ

Μαρία Ακριτίδου

μ , ιστορία — ,  
μ , (story)— μ μ -  
(μ μ ) μ μυθοπλασία  
μ ,  
( 2007). ,  
μ , μ  
μ μ (μ  
μ , μ ). (μ  
« ;» — μ ( 2007).  
, μ  
μ (μ μ )  
μ μ , μ μ ,  
μ .  
μ μ μ  
— , μ μ 19 , μ ; Η  
μ , μ ) ( , μ -  
μ , μ ,  
18 19 , μ  
μ μ : μ μ  
«μ μ μ ».

---

1. μ , ( , μ μ (Περί Ποητικής 1451a36-38), ( μ μ , μ )





μ μ αισθητικοποίησης ( μ 1998, 120-143).  
 — *Maus*, « μ » , ,  
 .  
*Maus* μ μ , μ μ -  
 μ , - μ - -  
 , , μ  
 μ *New York Times* μ  
 fiction non-fiction,  
 μ μ «μ » μ -  
 , μ ,  
 ( μ ) *Maus* : , -  
 μ , μ , μ -  
 μ : , , .  
 , μ , , μ ,  
 μ , « μ » μ μ ,  
 μ μ μ , μ -  
 μ μ — μ ,  
 μ μ , -  
 μ ; μ μ μ μ  
 μ , μ — μ — ,  
 μ N . μ - -  
 μ μ μ , μ μ  
 ) μ μ ( μ ,  
 , μ , « μ » — μ ;  
 μ μ ( μ ) -  
 μ — μ μ μ -  
 , μ μ , μ -





## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Calotychos, Vangelis. 2000. Writing wrongs, (Re)Righting (Hi)story?: "Orthotita" and "Ortho-graphia" in Thanassis Valtinos's *Orthokosta*. *Gramma* 8: 151-165.
- Groot, Jerome de. 2010. *The Historical Novel. The New Critical Idiom Series*. & : Routledge Taylor & Francis Group.
- Katsan, Gerasimus. 2013. *History and National Ideology in Greek Postmodernist Fiction*. Madison: Fairleigh Dickinson University Press.
- Knellwolf, Christa & Christopher Norris, μ. 2010. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*. . . . / μ . . . .
- LaCapra, Dominick. 1998. «Twas Night Before Christmas»: Art Spiegelman's *Maus*. *History and Memory after Auschwitz*, 139-179. Ithaca: Cornell University Press.
- Mackridge, Peter & Eleni Yannakakis, μ. 2004. *Contemporary Greek Fiction in a United Europe. From Local History to the Global Individual*. : Legenda.
- Tziouvas, Dimitris. 2008. Reconfiguring the past: Antiquity and Greekness. *A Singular Antiquity*, μ. D. Damaskos & D. Plantzos, 287-298. :
- White, Hayden. 2015. *Λογοτεχνική θεωρία και ιστορική συγγραφή*. . . .
- μ . . . . 2000. μ . . . . *Η γραφή και η βάσανος. Ζητήματα λογοτεχνικής αναπαράστασης*, 202-228. : .
- . 1998. *Ο Άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα ιστορίας και μυθοπλασίας*. : μ .
- μ . . . . 2010. *Τραύμα και μνήμη. Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων*. : .
- μ . . . . 2010. μ , μ . *Χώρες της θεωρίας. Ιστορία και γεωγραφία των κριτικών αφηγημάτων*, μ. : μ & , 273-296. : μ .
- μ . . . . 1997. *Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995)*. μ μ : μ .
- μ . . . . 1998. *Από την ιστορία στις ιστορίες. Προσεγγίσεις στην ιστορία της ιστοριογραφίας, την επιστημολογία και τη διδακτική της ιστορίας*. : μμ .
- μ , . . . . 2002. : , μ μ .
- Freie Universität Berlin.

- 1974-2000. & . 2003. *Ιστορία του νέου ελληνισμού (1770-2000)*, μ. 10 (1974-2000), μ. , 183-200. μμ .
2007. *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;* :
2007. *Έρωτες (αντ)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα.* :
1994. *Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott 1830-1880.* :
- μ . 2012. *Βία και αφήγηση. Ιστορία, ιδεολογία και εθνικός πολιτισμός στην πεζογραφία του Θανάση Βαλτινού.* : « ».
2007. ; . *Νέα Εστία 1802: 173-197.*
2002. . *Το Δέντρο 117/118: 26-31.*
- . 2007. μ μ . μ . *Νέα Εστία 1802: 82-94.*
- . 2010. μ . *Χώρες της θεωρίας. Ιστορία και γεωγραφία των κριτικών αφηγημάτων,* μ. μ & , 297-322. : μ .
2007. . *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, 514-516. :
1996. . *Συνομιλώντας με τα κείμενα*, 229-245. :
- . 2004. *Δοκίμια για το ιστορικό μυθιστόρημα. Σταθμοί στην εξέλιξη του είδους.* :
- μ . 2012. *Εμφύλιος και λογοτεχνία.* :
- μ . 1993. *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα.* :
- μ , . 1991. *Η διπλή ανάγνωση του κειμένου. Για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης.* :
- μ . 1997. *Η περιπέτεια της αφήγησης. Δοκίμια αφηγηματολογίας για την Ελληνική και Ξένη Πεζογραφία.* : μμ .
- μ , . 2000. *Εσωτερική ταχύτητα. Δοκίμια για τη λογοτεχνία.* - :
- μ , . 1997. : μ *Ορθοκωστά* . 1997, 249-277.

Αναστασία Νάτσινα

μ  
 , μ  
 ( μ  
 ) , — μ  
 μ , — μ  
 μ μ ( .  
 Burke 1973 εξοπλισμό ζωής). μ  
 , , -  
 μ ( , μ εγώ -  
 μ , άλλος άνθρωπος, -  
 ). μ -  
 μ μ μ 20 , μ μ  
 , μ  
 .  
 μ μ μ μ —μ  
 μ μ μ μ μ —, μ  
 μ μ μ μ μ ,  
 (Vermeule 2010). μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ ,  
 μ — , μ μ —  
 . μ μ μ ,  
 , μ μ μ ,  
 μ μ μ μ ,









, , μ μ μ  
 . μ μ  
 μ .  
 , , μ :  
 μ μ , μ , μ  
 μ μ , , μ . . . . μ  
 , , μ  
 (Donovan 1983). μ *Καπετάν Μιχάλη*  
 (1953) , . . . μ -  
 , μ : μ , -  
 μ μ , μ -  
 μ — , μ μ , -  
 μ « »  
 (« μ μ μ — μ «...»,  
 ). μ μ « »  
 μ μ μ  
 μ («  
 ; — !»,  
 ) μ -  
 - μ μ ( .  
 2005).  
 μ ,  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 2014). μ μ ( μ  
 μ μ μ μ μ  
 « μ » ( . 1917 1991), μ  
 μ — : « μ  
 » «μ , μ μ μ μ μ »  
 μ μ μ μ μ , «

/ μ , μ , / μ  
 ». μ , μ ,  
 μ , μ «  
 » « μ » —  
 μ μ «μ » «μ  
 ». μ  
 μ μ , μ  
 μ μ .  
 , μ  
 μ μ  
 μ , μ  
 , μ  
 μ  
 μ μ  
 μ μ  
 μ μ  
 μ μ μ

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abrams, M.H. 2005. *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία, ιστορία, κριτική λογοτεχνίας*. & . : .
- Althusser, Louis. 1983. μ μ .  
*Θέσεις (1964-1975)*, μ . , 69-121. : μ .
- Barry, Peter. 2013. *Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*. . : μ .
- Booth, Wayne. 1988. *The Company We Keep. An Ethics of Fiction*. Berkeley: University of California Press.
- Burke, Kenneth. 1973. Literature as equipment for living. *Philosophy of the Literary Form. Studies in Symbolic Action*, 293-304. 3 . Berkeley: University of California Press.
- Caudwell, Christopher. 1937. *Illusion and Reality*. : International Publishers.  
 [ μ : : μ μ .  
 Newton 2013, 278-283].
- Cuddon, J.A. 2010. *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας της λογοτεχνίας*. .-  
 μ. & . : μ .
- Donovan, Josephine. 1983. Beyond the net. Feminist criticism as a moral criticism. *Denver Quarterly* 17: 40-57. [ μ : :  
 μ . Newton 2013, 370-376].
- Eagleton, Terry. 1976. *Criticism and Ideology. A Study in Marxist Literary Theory*, : NLB. [ μ : μ μ μ .  
 Newton 2013, 299-307].

- . 1989. *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*. μ. μ.
- Jauß, Hans Robert. 1995. *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*, μ. μ. «...», 25-91.
- Medvedev, P.N. & M.M. Bakhtin. 1978. The object, tasks, and methods of literary history. *The Formal Method in Literary Scholarship. A Critical Introduction to Sociological Poetics*, μ. Albert J. Wehrle, 26-37. μ : The Johns Hopkins University Press. [ μ Newton 2013, 17-24].
- Newton, K.M. μ. 2013. *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*. & μ.
- Smith, Philip. 2006. *Πολιτισμική θεωρία*. μ.
- Vermeule, Blakey. 2010. *Why Do We Care About Fictional Characters?* μ : The Johns Hopkins University Press.
- μ. 2005. μ μ μ
- μ. 1998. μ  
*Ο Άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα ιστορίας και μυθοπλασίας*, 239-265. : μ.
- μ. 1998. *Η κοινωνική θέση των γυναικών στο έργο του Παπαδιαμάντη*. : μ.
- μ. 1991. *Ποιήματα 1897-1918*, μ. , μ. . . , 77. : μ.
- μ. 1953. *Καπετάν Μιχάλης*. : μ.
- μ. 1989. *Άπαντα*, μ. , . . . , 417-520. : μ.
- μ. 2014. «Σαν κι εμένα καμωμένοι». *Ο ομοφυλόφιλος Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας*. : μ.



, ,  
 ( μ μ , μ μ )  
 , μ - , μ , μ )  
 μ ,  
 μ μ .  
 μ μ  
 μ - , μ μ μ μ  
 μ μ , μ μ μ μ  
 . « »  
 μμ « μ » μ  
 , μ μ ,  
 μ μ « ».  
 , μ  
 « » μ «μ »  
 μ «μ » .  
 μ , « » μ  
 « μ μ μ », μ , ,  
 μ μ « μ μ μ ». ( , ,  
 ) μ  
 , μ  
 μ μ , μ Har-  
 old Bloom μ μ  
 μ , μ μ  
 «μ ».  
 μ μ , ,  
 «μ », :  
 μ ; μ μ ;  
 μ μ ;  
 Bloom μ  
 μ μ μ μ  
 . μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ . μ μ  
 μ ( ) , μ  
 ( ) , μ ( ) ,  
 μ μ







μ 19 μ μ μ  
 μ . μμ μ  
 μ , μ  
 « μ . μ μ μ  
 « μ - - » ( . 1992), , μ -  
 , . . (1903).  
 , , μ μ μ μ  
 μ μ μ , μ μ .  
 « μ μ » μ μ μ  
 . « μ » μ μ μ « »  
 μ . ( , *H*  
*ποίηση στη ζωή μας*, 1923),  
 , μ μ μ  
 μ μ μ  
 '30. « μ μ » ( μ μ μ ) , -  
 , ) μ μ μ ( . . , μ -  
 , μμ μ  
 - μ . μ , μ -  
*Ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας* (1948).  
 , μ 19 ,  
 , μ μ , μ μ  
 μ μ μ . μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ *Αληθινό Παλαμά* (1945) ,  
 μ μ μ μ «





## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bloom, Harold. 1994. *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. : Harcourt Brace. [ : Ο δυτικός κανόνας. Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών. . μ. μ μ - : Gutenberg. 2007].
- Greenblatt, Stephen & Giles Gunn, μ. 1992. *Redrawing the Boundaries. The Transformation of English and American Literary Studies*. : Modern Language Association of America.
- Gullory, John. 1993. *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. : University of Chicago Press.
- Hirsch, E.D. 1987. *Cultural Literacy. What Every American Needs to Know*. : Houghton Mi in.
- Hubbell, Jay B. 1972. *Who Are the Major American Writers? A Study of the Changing Literary Canon*. Durham, North Carolina: Duke University Press.
- Hyland, Peter, μ. 1986. *Discharging the Canon. Cross-Cultural Readings in Literature*. : Singapore University Press.
- Lauter, Paul. 1983. *Reconstructing American Literature. Courses, syllabi, Issues*. Old Westbury, : Feminist Press.
- Lawrence, Karen, μ. 1992. *Decolonizing Tradition. New Views of Twentieth-Century "British" Literary Canons*. Illinois: Urbana University of Illinois Press.
- Lewis, Pericles. 2000. *Modernism, Nationalism and the Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- , . 2000. ρομάντσο μ μ . , Ο Πολυπαθής, μ. , 13\*-176\*. : .
- , . 1992. Ο Κωστής Παλαμάς, ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας. : μ .
- , . 2004. Ο Σολωμός των Ελλήνων. Εθνική ποίηση και ιδεολογία. Μια πολιτική ανάγνωση. : .
- μ , . . 1994. Ελληνικός Ρομαντισμός. : μ .
- , . 2005. Στεφάνου Κουμανούδη. Στράτης Καλοπίχειρος. Ένα ποιητικό τεκμήριο αυτολογοκρισίας, μ. . : .
- , . 1994. Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα. : .
- . 1998. . παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, μ. , 17-223. : .
- , μμ. 1978. Άπαντα, μ. (1868-1879). . μ. : μ .
- , μ . 1998. . Το Βήμα, 12 .
- . 2005. Από τον Λυρισμό στο Μοντερνισμό. Πρόσληψη, ρητορική και ιστορία στη νεοελληνική ποίηση. : .







της λογοτεχνίας , , λογοτεχνική εκπαίδευση. ,  
 , μ , τί ,  
 ( , 2002 μ & ( 2007).  
 δευτερογενές πλαίσιο,  
 ( ) μ ,  
 , , μ :  
 μ , μ , μ .  
 μ μ μ .  
 « μ μ ( Bernstein,  
 ) μ μ μ  
 » (Bernstein 1989, 231). μ μ  
 πλαίσιο αναπλαισίωσης, μ μ  
 .  
 , μ , μ  
 μ μ μ μ μ -  
 μ μ αρχή αποπλαισίωσης. μ μ -  
 απο-τοποθέτησης ανα-τοποθέτησης μ -  
 μ (Bernstein 1989, 231).  
 μ μ ( ) μ -  
 μ , , μ -  
 μ μ μ μ -  
 μ , μ μ -  
 μ μ , μ , μ -  
 μ μ , - μ -  
 μ μ





» .<sup>2</sup> μ , , « -  
 μ μ μ ,  
 μ μ μ .<sup>3</sup>  
 μ . *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* μ -  
 μ μ corpus -  
 μ , , μ μ μ ,  
 , μ μ μ -  
 . μ , . . μ μ  
 , μ μ συμβάντων  
 γραμματισμού (literacy events) (Barton 1994). -  
 μ μ « »  
 'Ηλιο τον Ηλιάτορα μ ! ,  
 μ , μ μ « » -  
 μ , , « μ » , μ -  
 μ , , , μ μ  
 , μ .

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

μ  
 μ , δημιουργικότητα  
 μ (Williams 1994)  
 . μ ,  
 , μ , μ -  
 , , -

2. . . μ *Άξιον εστί* (« μ  
 μ (...») μ  
 μ ( ) μ μ -

3. . . « »  
 μ , μ *Στάλαγκ*  
 VI C, μ , μ .



---

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Barton, David. 1994. *Literacy. An Introduction to the Ecology of Written Language.* : Blackwell.
- Bernstein, Basil. 1989. *Παιδαγωγικοί κώδικες και κοινωνικός έλεγχος.* .  
μ . : .
- . 1990. *The Structuring of Pedagogic Discourse. Volume IV. Class, Codes and Control.* : RKP.
- Williams, Raymond. 1994. *Κουλτούρα και ιστορία.* .-μ . -  
 . : .
- . 1990. μ μ  
: μ . *Ιστορικά 12-13:*  
179-194.
- . 1994. μ « ». *Έθνος-*  
*κράτος-εθνικισμός.* μ μ -  
μ , 15-39. :
- . 1997. *Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών βιβλίων για σχολική χρήση.* :
- & μ. 2007. *Πρόγραμμα εκπαίδευσης Μουσουλμανο-*  
*παίδων 2005-2007. Διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της λογοτεχνίας.*  
: μ .
- & . 2007. : & 2007, 9-13.  
: μ .
- . 2002.  
μ (1884-1983): μ

---

6. ( ) μ ) μ μ ( μ μ  
μ ) μ , μ μ μ ( μ  
μ .

- , & . 1997. :
- μ . *Παιδαγωγική επιστήμη στην Ελλάδα και την Ευρώπη: τάσεις και προοπτικές*. , μ. μ & , 188-216. :
- μμ .
- , . 2009. :
- ΣΤ' Πανελλήνιο Συνέδριο Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα. , 5, 6 & 7 μ 2008, μ. & μ . 447-455. :
- . . *Ο παιδαγωγικός λόγος για τη διδασκαλία των «σχολικών» λογοτεχνικών κειμένων. Μελέτη ενός κειμενικού είδους*. Α : Gutenberg.
- ( 21 ). 2014. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στην υποχρεωτική εκπαίδευση*. μ - &



Thomas Jefferson (American Library Association) 19 (Mattson 1998).

(Waples, Berelson & Bradshaw 1940),

20





(Horellou-Lafarge & Segré 2003)

(Hersent 2000)

(Horellou-Lafarge & Segré 2003).

(Hébrard 1985, 23-60).

(Horellou-Lafarge & Segré 2003).







## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Agulhon, Maurice. 1977. *Le cercle dans la France bourgeoise: 1810-1848. Étude d'une mutation de sociabilité.* : Armand Colin.
- Becker, Howard S. 1982. *Art Worlds.* Berkeley/Los Angeles, California: University of California Press.
- Berelson, Bernard. 1945. The public library, book reading, and political behavior. *The Library Quarterly* 15/4: 281-299.
- . 1949. *The Library's Public.* : Columbia University Press.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Η διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης.* μ . : .
- Clark, Peter. 2000. *British Clubs and Societies 1580-1800. The Origins of an Associational World.* : Oxford University Press.
- Donnat, Olivier & Paul Tolila. 2003. *Le(s) public(s) de la culture.* : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.
- Fleury, Laurent. 2007. *Le cas Beaubourg. Mécénat d'État et démocratisation de la culture.* . Bernard Stiegler. : Armand Colin.
- Hartley, Jenny. 2001. *Reading Groups.* : Oxford University Press.
- Hébrard, Jean. 1985. L'autodidaxie exemplaire. Comment Jamerey-Duval apprit-il à écrire. *Pratiques de la lecture,* μ. Roger Chartier, 23-60. : Payot.
- Hersent, Jean-François. 2000. Sociologie de la lecture en France: état des lieux (essai de synthèse à partir des travaux de recherche menés en France). Direction du livre et de la lecture ([www.culture.gouv.fr/culture/dll/sociolog.rtf](http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/sociolog.rtf) 25-10-2015).
- Horellou-Lafarge, Chantal & Monique Segré. 1996. *Regards sur la lecture en France. Bilan des recherches sociologiques.* : L'Harmattan.
- . 2003. *Sociologie de la lecture.* : La Découverte.
- Lahire, Bernard. 1993. Lectures populaires. Les modes d'appropriation des textes. *Revue française de pédagogie* 104: 17-26.
- Leenhardt, Jacques & Pierre Jozsa ( . Martine Burgos). 1982. *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture.* : Le Sycomore.
- Leveratto, Jean-Marc & Mary Leontsini. 2008. *Internet et sociabilité littéraire.* : BPI/Études et Recherche.
- Long, Elizabeth. 2003. *Book Clubs. Women and the Uses of Reading in Everyday Life.* : University Of Chicago Press.
- Mattson, Kevin. 1998. *Creating a Democratic Public. The Struggle for Urban Participatory Democracy During the Progressive Era.* University Park, PA: Pennsylvania State University Press.
- Mauger, Gérard, Claude Poliak & Bernard Pudal. 1999. *Histoires de lecteurs.* : Nathan.

- Park, Robert E. 1929. *The city as a social laboratory. Chicago. An Experiment in Social Science Research*, μ. T.V. Smith & Leonard D. White, 1-19. : University of Chicago Press.
- Passeron, Jean-Claude. 2000. μ μ . μ . 2000, 102-118.
- Radway, Janice A. 1991. *Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill, NC: The University of North Carolina Press.
- . 1999. *A Feeling for Books. The Book-of-the-Month Club, Literary Taste, and Middle-Class Desire*. Chapel Hill, NC: The University of North Carolina Press.
- Rehberg Sedo, DeNel. 2004. *Badges of Wisdom, Spaces for Being. A Study of Contemporary Women's Book Clubs*. , Simon Fraser University.
- Seibel, Bernadette, μ. 1995. *Lire, faire lire. Des usages de l'écrit aux politiques de lecture*. : Le Monde.
- Waples, Douglas. 1938. *People and Print. Social Aspects of Reading in the Depression*. : University of Chicago Press.
- , Bernard Berelson & Franklyn R. Bradshaw. 1940. *What Reading Does to People*. : University of Chicago Press.
- Wilson, Louis Round. 1938. *The Geography of Reading. A Study of the Distribution and Status of Libraries in the United States*. : University of Chicago Press.
- & , μ. 2000. *Όψεις της ανάγνωσης*. .

&













## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bödeker, Hans Erich. 1995. D'une histoire littéraire du lecteur à l'histoire du lecteur. Bilan et perspectives de l'histoire de la lecture en Allemagne. *Histoires de la lecture. Un bilan de recherches*, μ. Roger Chartier, 93-124. : IMEC/Maison des Sciences de l'Homme.
- Cavallo, Guglielmo. 2008. *Η ανάγνωση στο Βυζάντιο*. μ. & Paolo Odorico. :
- & Roger Chartier, μ. 2008. *Ιστορία της Ανάγνωσης στον Δυτικό Κόσμο*. μ. & :
- Chartier, Roger. 2008. « » μ « » 18 Cavallo & Chartier 2008, 331-348.
- Collins, Wilkie. 1858. The unknown public. *Household Words* 28: 217-222 (<http://www.web40571.clarahost.co.uk/wilkie/etext/TheUnknownPublic.htm> 24-10-2015).
- Hall, David D. 1995. Les lecteurs et la lecture dans l'histoire et dans la théorie critique. Un exposé sur la recherche américaine. *Histoires de la lecture. Un bilan de recherches*, μ. Roger Chartier, 165-180. : IMEC/Maison des Sciences de l'Homme.
- . 1996. *Cultures of Print. Essays in the History of the Book*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Hartley, Jenny. 2001. *Reading Groups*. : Oxford University Press.
- Long, Elizabeth. 2003. *Book Clubs. Women and the Uses of Reading in Everyday Life*. / : The University of Chicago Press.
- Wittmann, Reinhard. 2008. 18 Cavallo & Chartier 2008, 349-375.













- 
- Eden, Sigal & Yoram Eshet-Alkalai. 2012. Print versus Digital. The effect of format on performance in editing text. *Proceedings of the Chais Conference on Instructional Technologies Research 2012. Learning in the Technological Era*, μ. Y. Eshet-Alkalai, A. Capsi, S. Eden, N. Geri, Y. Yair & Y. Kalman, 13-21. Raanana: The Open University of Israel.
- Foasberg, Nancy M. 2014. Student reading practices in print and electronic media. *College and Research Libraries* 75/5: 705-723.
- Giard, Alain. 2009. Des lectures industrielles. *Pour en finir avec la décroissance*, μ. Bernard Stiegler, Alain Giard & Christian Fauré, 117-216. : Flammarion.
- Grafton, Anthony. 2013. *Το έντυπο σε κρίση. Το βιβλίο εξαυλώνεται*. - . . . . . : . . . . .
- Hillesund, Terje. 2010. Digital reading spaces. How expert readers handle books, the web and electronic paper. *First Monday* 15/4-5 (<http://firstmonday.org/article/view/2762/2504> 17-10-2015).
- Liu, Ziming. 2012. Digital reading. *Chinese Journal of Library and Information Science* ( ) 5/1: 85-94.
- Mangen, Anne, Bente R. Walgermo & Kolbjörn Brönnick. 2013. Reading linear texts on paper versus computer screen. Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research* 58: 61-68.
- Miall, David S. & Teresa Dobson. 2001. Reading hypertext and the experience of literature. *Journal of Digital Information* 2/1 (<https://journals.tdl.org/jodi/index.php/jodi/article/view/35/37> 17-10-2015).
- Murray, Denise. 2000. Changing technologies, changing literacy communities. *Language Learning & Technology* 4/2: 43-58.
- Thirunarayanan, Mandayam . 2003. From thinkers to clickers. The World Wide Web and the transformation of the essence of being human. *Ubiquity* 4/12.
- Wolf, Maryanne. 2007. *Proust and the Squid. The Story and Science of the Reading Brain*. Cambridge: Icon Books.

μ  
« »

Ευαγγελία Φρουδάκη & Ευαγγελία Καλούδη

« » μ μ Otten (2000, 407) — μ  
μ « »—  
μ . 1 , αναγνωστικές θεωρίες  
μ '70 , μ μ -  
μ , μ μ μ .<sup>2</sup>  
μ '60, μ μ μ μ -  
μ - μ μ μ μ -  
μ μ μ , «  
» (Booth 1961), μ μ μ μ -  
μ (Barry 2013, 55).  
Suleiman & Grosman  
(1980) μ « » , μ μ « » , ,

---

1. μ : « » (reception theory  
Jauß 1995), « » (theory of aesthetic response Iser  
1978), « » (reader response criticism) « -  
» (reader based theories, reading theories, reader-oriented criticism).  
μ  
( . Das 2014 Demir 2014 aqoob  
2011 Rabinowitz 2004).

2. μ (1987), μ Μετά την  
Αισθητική . (1987), μ W. Iser H.R. Jauß  
μ μ Λόγου χάριν ( . 2: 1991 & 3: 1992, ),  
1995 μ μ H.R. Jauß, Η θεωρία της πρόσληψης  
(Jauß 1995). ,  
μ μ Ο μαθητής ως αναγνώστης  
( μ 1993), μ μ  
μ Ανάγνωση και Σχολείο (1997).

μ , 19 .  
μ , μ -  
μ , μ -  
μ μ (Abrams 1953,  
58 1994, 65-66). «μ -  
μμ ( ) μ » , , « -  
», , μ -  
, μ .  
μ - , « μ -  
[... ] μ -  
μ μ μ  
[ ] μ  
μ » (Yaqoob 2011, 512).  
μ , μ μ  
μ , μ μ -  
μ , μ μ Suleiman & Grosman (1980) -  
μ μ ( -  
);. , Beach (1993) -  
μ μ μ ;), -  
: μ μ , μ , -  
μ / . μ -  
, μ  
Beach, μ -  
μ Suleiman & Grosman  
. μ  
μ '20 '30.  
μ μ ,  
μ μ μ μ  
. μ 1960 1970 μ μ μ -



Richards (2003, 125). (Suleiman & Grosman 1980), Gérard Genette (1972 & 1983) *χρόνου, έγκλησης φωνής*. Wolfgang Iser, *Die Appelstruktur der Texte* (1970)

---

4. Η « » « » (Culler (1992)).

ανάγνωσης, μ πράξη της  
 μ ;», μ « μ μ  
 ( 2002, 19). μ , λογοτεχνικό  
 έργο, μ ( μ )

μ μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ Iser -  
 « μ μ » « μ », -  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ , μ μ μ μ , μ , μ , μ  
 , « » μ  
 ( Iser 1972).

Iser μ  
 μ μ μ (Das 2014).  
 μ μ μ μ μ  
 μ Iser -  
 μ -  
 , -  
 μ μ - .

βιωματικοί (experiential) μ μ μ μ  
 μ μ , μ μ , μ μ  
 μ μ μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
 μ  
 μ μ « » -  
 (1995) μ Louise Rosenblatt *Literature as Exploration* μ  
 τί είναι τί προσφέρει πώς αυτή επικοινωνείται.  
 Rosenblatt, μ

305),  
 Judith Langer (1995)  
 (envisionment building).

διαίσθηση

«  
 μ :  
 ».  
 «  
 »  
 Langer  
 μ μ , μ  
 , μ -  
 « -  
 »:  
 , . . .  
 μ μ μ  
 ( , μ μ , μ .)  
 μ μ  
 , μ - μ , μ μ μ  
 μ  
 : ,  
 . . . μ μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ

ψυχολογίζοντες (psychological)

μ  
 Norman Holland,  
 μ ,  
 μ μ , « » . μ ,  
 μ μ μ μ μ

μ : μ  
 « » μ μ , -  
 ( . . , μ μ μ -  
 μ μ μ ) ,  
 μ (Barry 2013,  
 132). μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ  
 μ , μ -  
 (Suleiman-Grosman 1980 1987 Barry 2013).  
 ,  
 μ μ μ μ μ « μ -  
 » μ μ μ . , -  
 Holland μ ,  
 μ μ μ . « μ » , . . ,  
 , μ μ (μ μ , ,  
 ) , , ( μ μ , , ).  
 κοινωνικοί (social) -  
 , μ μ / μμ -  
 . . . μ μμ μ  
 μ « μ » μ (Mer-  
 cer 2000 Nystrand . . 2001). μ  
 μ μ μ μμ  
 μ ( . Marshall . . 1995).  
 , μ μ μ -  
 μ μ μ (Balibar & Macherey 1978).  
 μ « μ » -  
 - μ μ . -



(Flynn 2000, 293).

μ  
*Φόνισσα* . μ μ « »  
 , μ , -  
 μ . μ ,  
 μ Stanley Fish μ  
*ερμηνευτική κοινότητα:* μ - μ  
 , μ (Fish  
 1980). μ Jonathan Culler  
 μ *θεσμού* μ -  
 μ , μ -  
 . μ μ  
 μ « ( ) » , μ  
 μ (Culler 2000, 32-33 & 55).  
 μ -  
 , μ '90  
 . μ μ -  
 μ μ μ  
 μ ( . . « » ,  
 « » , « / ») (Culler 2000, 59-60). μ -  
 «  
 [...] μ [...] μ μ » (Culler  
 2000, 51) μ , μ μ « μ » .  
 , μ μ  
 μ μ -  
 μ : μ , μ  
 ;<sup>5</sup>  
*ιστορικοί* ,  
 .  
 Hans Robert Jauss, -  
 5. μ μ μ μ -  
 , μ μ μ  
 / μ « »  
 (Barry 2013 Yaqoob 2011,  
 514).



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abrams, M.H. 1953. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. : Oxford University Press.
- Balibar, Étienne & Pierre Macherey. 1978. Literature as an ideological form. *Oxford Literary Review* 3/1: 4-12.
- Barry, Peter. 2013. Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία. Μ . . . : μ .
- Beach, Richard. 1993. *A Teachers' Introduction to Reader-Response Theories*. Urbana, Illinois: National Council of Teachers in English.
- Booth, Wayne. 1961. *The Rhetoric of Fiction*. : The University of Chicago Press.
- Culler, Jonathan. [1975] 1992. *Structuralist Poetics. Structuralism, Poetics and the Study of Literature*. : Routledge.
- . 2000. Λογοτεχνική Θεωρία. Μία συνοπτική εισαγωγή. . . μ - . . . : μ .
- Das, Kalyan. 2014. Decoding the text and the “power” of the reader. *International Refereed Research Journal* 5/2: 86-92.
- Demir, Yagmur. 2014. Disparity among the concept of “the Reader” proposed by Reader Response Critics. *Journal of Language and Literature Education* 11: 84-89.
- Fish, Stanley. 1980. *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Flynn, Elizabeth A. 2000. Κ . . . Όψεις της ανάγνωσης, μ . . . & . . . , 267-297. : . . .
- Freund, Elizabeth. 1987. *The Return of the Reader. Reader-Response Criticism*. - / : Methuen.
- Galda, Lee & Richard Beach. 2001. Response to literature as a cultural activity. *Reading Research Quarterly* 36/1: 64-73.
- Genette, Gérard. 1972. *Figures III*. : Seuil.
- . 1983. *Nouveau discours du récit*. : Seuil.
- Holland, Norman. 1975. *Five Readers Reading*. New Haven: Yale University Press.
- . 1979. Reading and identity. A psychoanalytic revolution. *Academy Forum (American Academy of Psychoanalysis)* 23: 7-9.
- Iser, Wolfgang. 1970. *Die Appelstruktur der Texte*. : Universitätsverlag Konstanz.
- . 1972. he reading process. A phenomenological approach. *New Literary History* 3/2: 50-69.
- . 1978. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. μ : The John Hopkins University Press.

- Jauß, Hans Robert. 1995. *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*. μ. - μ. : « ».
- Langer, Judith. 1995. *Envisioning Literature. Literary Understanding and Literature Instruction*. : Teachers College Press.
- Mahieu, Raymond. 2000. Maurice Delcroix & Fernard Hallyn, *Εισαγωγή στις σπουδές της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*, μ.-μ. . . . , 351-363. : Gutenberg.
- Marshall, James D., Peter Smagorinsky & Michael W. Smith. 1995. *The Language of Interpretation. Patterns of Discourse in Discussions of Literature*. Urbana, Illinois: National Council of Teachers of English.
- Mercer, Neil. 2000. *Η συγκρότηση της γνώσης. Γλωσσική αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτικών και εκπαιδευομένων*. : μ.
- Nystrand, Martin, Lawrence L. Wu, Adam Gamoran, Susie Zeiser, Daniel Long 2001. *Research Questions in Time: Investigating the Structure and Dynamics of Unfolding Classroom Discourse*. : The National Research Center on English Learning & Achievement/The University at Albany.
- nten, ichel. 2000. μ Maurice Delcroix & Fernard Hallyn, *Εισαγωγή στις σπουδές της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*, μ.-μ. . . . , 407-421. : Gutenberg.
- Purves, Alan C. 1973. *Literature Education in Ten Countries. International Studies in Evaluation II*. μ : Almqvist & Wiksell.
- Rabinowitz, Peter J. 2004. *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, μ. Raman Selden, . μ . & , 522-562. : μ & / μ
- Rosenblatt, Louise M. [1938] 1995. *Literature as Exploration*. : Modern Language Association.
- . 1960. Literature: The reader's role. *The English Journal* 49/5: 304-310 & 315-316.
- Richards, vor A. 1924. *Principles of Literary Criticism*. : Routledge & Kegan Paul.
- Smagorinsky, Peter. 2001. If meaning is constructed, what's it made of? Toward a cultural theory of reading. *Review of Educational Research* 71/1: 133-169.
- Suleiman, Susan R. & Inge Grosman. 1980. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. New Jersey: Princeton University Press.
- Yaqoob, Munazza. 2011. Reader and text: Literary theory and teaching of literature in the twenty first century. *2011 International Conference on Languages, Literature and Linguistics*, μ. 26, 511-515. : IACSIT Press.
- Vygotsky, Lev S. 1993. *Σκέψη και γλώσσα*. . . . : .

- . 1997. *Νους στην κοινωνία. Η ανάπτυξη των ανώτερων ψυχολογικών διαδικασιών.* μ & : Gutenberg.
- , . [1994] 2011. *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας.* :
- , . 2013. μ μ μ μ .
- , & μ .
- , . 2002. : Wolfgang Iser. *Δια-κείμενα* 4: 15-27.
- , μ . 1987. *Μετά την Αισθητική. Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας.* :
- , . 1999. :
- μ μ . *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση,* μ. & - , 167-175. :
- . 2003. *Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας.* :

:

*Κική Δημοπούλου*

Hans Robert Jauß, μ Wolfgang Iser, -  
 μ , -  
 μ μ . μ -  
 1978 μ μ , μ μμ , , μ μ -  
 Jauß (1995, 97-98), , μ μ -  
 μ μ , μ μ , μ μ μ -  
 μ μ , , μ μ μ , μ μ , '60  
 '70. μ μ μ -  
 , μ μ μ , -  
 μ μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ μ -  
 μ , μ μ μ μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ μ (Holub 2004, 9-14  
 2010).  
 μ Iser, μ μ -  
 μ Roman Ingarden, μ -  
 μ μ μ μ μ , -  
 μ μ μ μ μ μ ( , μ μ μ -  
 μ : « μ μ μ μ ;», « μ μ μ -  
 ;» , , « μ μ -  
 ;» 2002), Jauß, «μ μ μ » -  
 μ μ μ μ μ μ μ -

1967

«<sup>1</sup> 1970»,

best-seller» (Jauß 1995, 13),

Jauß

» Jauß 1995, 93-107).

Jauß,

»

(Jauß 1995, 44).

---

1. Jauß « Friedrich Schiller  
 » (1789) «  
 » (Jauß 1995, 25-91).



, μ μ , μ -  
 μ , μ Jauß μ , -  
 , μ .  
 μ ( -  
 μ , μ μ μ ,  
 μ «  
 μ » Jauß 1995, 54),  
 μ μ μ  
 μ , μ , μ  
 μ μ ,  
 μ μ μ μ  
 μ μ .  
 Jauß *ορίζοντα προσδοκιών* μ  
 μ μ  
 , μ -  
 , μ μ -  
 . , μ , μ ,  
 « μ μ μ μ -  
 , μ μ , μ  
 μ μ μ , -  
 μ » (Jauß 1995, 57).  
 μ « » μ ,  
 μ μ ,  
 , μ , -  
 μ , μ ,  
 μ μ μ , -  
 . μ , ,  
 μ μ ,  
 μ ( . Jauß 1995, 94).  
*Δον Κιχώτη* , μ μ -  
 μ μ , μ μ -  
 , μ μ . , μ ,  
 17 μ  
 μ μ , μ ,  
 μ μ μ μ  
 (Jauß 1995, 59).

μ , Jauβ, Μαντάμ Μποβαρύ μ  
*Fanny* Feydeau, μ μ 19 ,  
 μ μ μ μ  
 . , «  
 μ , μ μ -  
 » (Jauβ 1995, 64).  
 , . μ μ Feydeau  
 μ μ μ ,  
 μ μ μ . ,  
 μ ( : *Fanny*  
 Jauβ) , *Μαντάμ Μποβαρύ* μ  
 μ μ . μ  
 , μ , 19 μ μ  
 ; μ μ Jauβ  
 μ μ μ μ μ  
 , μ Feydeau μ  
 μ ) μ μ ( μ  
 , μ *Μαντάμ Μποβαρύ*  
 μ *ελεύθερου πλάγιου λόγου,*  
 μ μ μ  
 , μ μ μ μ μ -  
 , μ μ *Μαντάμ Μποβαρύ,*  
 Jauβ, μ μ , -  
 μ μ  
 μ μ (Jauβ 1995, 63):







, μ :  
« »

Γιάννης Παπαθεοδώρου

μ μ μ -  
μ , μ -  
μ μ .  
μ , μ μ -  
μ Louis Althusser, μ μ -  
μ , 1929, B.N. Voloshinov -  
μ Μαρξισμός και φιλοσοφία (1998),  
μ -  
μ μ μ μ -  
μ μ μ -  
μ , μ μ μ -  
μ μ σημειωτική διαδικασία ,  
μ μ μ .  
μ Ο Voloshinov -  
μ , « μ -  
μ », ,  
μ . « μ μ -  
μ μ μ », -  
μ Voloshinov. : «Η λέξη είναι το κατεξοχήν ιδεολογικό  
φαινόμενο. μ  
μ μ » ( 1998, 68-69 -  
μ μ μ ).  
μ μ Voloshinov, M.M. Bakhtin  
μ  
μ μ μ μ μ -  
μ , μ ,  
μ μ μ -  
μ μ γλωσσικό  
σημείο μ  
μ μ κοινωνικής εκμίσθωσης.





μ μ , μ .  
 μ « μ μ » μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ μ -  
 , μ μ μ μ -  
 μ , , μ , μ μ -  
 μ μ , μ μ -  
 μ μ μ μ . μ  
 « » , -  
 μ μ ,  
 μ μ μ μ . μ ,  
 ,  
 , μ μ μ μ  
 μ μ μ μ  
 « μ μ » μ μ -  
 μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ -  
 , μ μ μ μ μ -  
 , « μ μ » μ μ , ,  
 μ μ μ μ . μ μ μ μ μ : )  
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ : )  
 ) μ μ μ μ « μ μ »





## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Boyarin, Jonathan. 1993. *The Ethnography of Reading*. Berkeley: University of California Press.
- Eagleton, Terry. 1991. *Ideology. An Introduction*. / : Verso.
- Eco, Umberto. 1984. *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fischer, Steven Roger. 2003. *A History of Reading*. : Reaktion Books.
- Iser, Wolfgang. 1978. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. μ : The John Hopkins University Press.
- Manguel, Alberto. 1997. *Η ιστορία της ανάγνωσης*. . -  
: .
- Rabinowitz, Peter J. 2004. . *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, μ. Raman Selden, . μ . & , 522-562. : -  
μ & / μ
- Tompkins, Jane P., μ. 1980. *Reader-Response Criticism. From Formalism to Post-Structuralism*. μ / : The Johns Hopkins University Press.
- Williams, Raymond. 1994. *Κουλτούρα και ιστορία*. .-μ .  
: .  
[1997] <sup>3</sup>2012. . *Από τον Λεάνδρο στον Λουκή Λάρα*, 1-7. : μ
- . 1998. *Μαρξισμός και φιλοσοφία της γλώσσας. Τα βασικά προβλήματα της κοινωνιολογικής μεθόδου στην επιστήμη της γλώσσας*. . : .
- μ , . 1982. *Σοσιαλισμός και κουλτούρα*. .- -  
& Tania Gori. . Paolo Spriano. : .
- . 2008. *Το καμαράκι κάτω από τη σκάλα. Εννέα δοκίμια*. : .
- μ , . 1991. *Η διπλή ανάγνωση του κειμένου. Για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης*. : .
- . 1994. *Κριτική της κριτικής. Ένα μυθιστόρημα μαθητείας*. . : .





















μ μ : μ . , -  
 ( μ ( ) - ) μ -  
 (« μ , μ » / « μ μ μ ...»  
 / « μ μ ») (« μ ... » / « , ...  
 ») μ (« μ μ , μ ») μ («  
 μ ... » / « ... ») μ  
 μ (« ... μ » / « μ μ μ μ μ .  
 ») μ μ :  
 : ( ) / ( ) /  
 ( ) ( / )  
 ( « » / μ μ ,  
 ) « » μ  
 μ μ .  
 μ μ , μ μ -  
 μ μ μ μ . -

**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ**

, μ , μ μμ -  
 μ μ *ακόμη και σήμερα* μ , -  
 μ , μ μ μ .  
 μμ ,  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 , μ μ μ μ μ  
 « » μ , μ





- , μ . 2015.  
 μ ( ) ( ).  
*Λογοτεχνικές διαδρομές. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, μ.  
 , & μ , 25-33. : .  
 , . 2011.  
 μμ . μμ  
 μ . :  
 (http://ebooks.edu.gr/new/ps.php 10-10-2015).  
 , . 1994. *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας*. : .  
 , . 1998-1999. ( ) .  
*Μολυβδοκοντυλοπελεκητής* 6: 169-186.  
 ——. 2012. '30, μμ μ . *Για  
 μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις  
 ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*. μ μ  
 , μ 20-21 2011, μ. μ -  
 , & μ , 515-528. : μ -  
 / .  
 , . 2007. μμ .  
 μμ  
 (19 -20 ) (http://www.greek-language.  
 gr/greekLang/literature/studies/grammatologies/guide.html  
 10-10-2015).  
 μ , . 2000. μ μμ  
 57-70. : . *Εσωτερική ταχύτητα. Δοκίμια για τη λογοτεχνία*,





143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500.



(Müller 2002, 332-333). Max Müller, James George Frazer *The Golden Bough*, (Vickery 1973, 5) Sigmund Freud, Freud Durkheim (Müller 2002, 338). 19 20 » (Blumenberg 1990, 9). « » (Lévi-Strauss 2010, 261) Roland Barthes (Barthes 1979, 232) Jean-Pierre Vernant, « » (Vernant 2005, 263) (2011, 363): « '30, » «μ μ

) , μ ( -  
 ) , μ Henry Miller, Lawrence Durrell, Stephen Spender  
 Christopher Isherwood. [...] 1950  
 μ [...] , μ -  
 ,  
 1930,  
 μ μ  
 μ μ , μ -  
 μ μ μ μ μ μ -  
 μ .  
 μ ,  
 2011, 392-393). » ( )  
 μ  
 1930 μ . μ « »  
 1932, μ « -  
 » 1936 μ « »  
 1938. μ ( μ 2014, 85). ,  
 , μ μ μ  
 . , ,  
 μ μ .. μ ,  
 μ μ μ μ .  
 (1998), μ «  
 » μ , μ -  
 μ μ μ , μ -  
 , μ « μ » μ , μ  
 μ μ μ μ μ μ , μ  
 μ / μ μ μ « -  
 μ μ / « μ μ μ , / -  
 μ μ / μ μ μ μ / -

/ , μ / » ( / 1998, 60),  
 μ «μ' μ μ /  
 » ( 1998, 61), : «  
 μ , μ / μ μ » (  
 1998, 67). , μ μ « μ μ  
 μ , μ / μ μ  
 » ( 1998, 67).  
 , « » , -  
 , μ , μ μ -  
 . μ : « μ  
 » μ « μ  
 / μ , μ / μ /  
 » ( 1998, 75) «  
 μ , / μ /  
 » ( 1998, 76), μ -  
 « μ ( 1998, 76). / μ -  
 « μ , μ » μ ,  
 μ μ μ  
 . μ μ  
 , « », « » ( 2015, 56), μ  
 « μ [...] μ μ  
 » ( 2015, 57) , μ μ  
 μ . μ Σαντορίνη  
 , μ μ μ ,  
 μ . , μ μ  
 μ , μ μ . , μ μ  
 μ : μ , μ  
 . μ , μ ,  
 μ μ , μ μ  
 μ μ , μ μ ,  
 μ .

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barthes, Roland. 1979. *Μυθολογίες. Μάθημα*. μ & -
- Blumenberg, Hans. 1990. *Arbeit am Mythos*, 5. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Boyer, Régis. 1994. Existe-t-il un mythe qui ne soit pas littéraire? *Mythes et littérature*, μ. Pierre Brunel, 153-164. : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
- Chase, Richard Volney. 1949. *Quest for myth*. Baton Rouge, LA: Louisiana State Univ. Press.
- Derrida, Jacques. 1974. White Mythology. Metaphor in the Text of Philosophy. *New Literary History* 3: 5-74.
- Eliade, Mircea. 1996. *Aspects du mythe*. : Gallimard.
- Handke, Peter. 2005. *Δον Ζουάν: Η ιστορία του όπως μου την αφηγήθηκε ο ίδιος*. & : .
- Horkheimer, Max & Theodor W. Adorno. 1971. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Lévi-Strauss, Claude. 2010. *Δομική ανθρωπολογία*. .
- Malinowski, Bronislaw. 1926. *Myth in Primitive Psychology*. : Kegan Paul Trench Trübner.
- Molina, Tirso de. 1972. *Δον Χουάν Τενόριο. Ο απατεώνας της Σεβίλλιας*. .
- Müller, Ernst. 2002. Mythos – mythisch – Mythologie. *Ästhetische Grundbegriffe*, μ. Karlheinz Barck, Martin Fontius & Dieter S. Schlenstedt, μ. 4, 309-346. / μ : Metzler.
- Ruthven, Kenneth. 1988. *Ο μύθος*. & μ .
- Schmitt, Arbogast. 2003. Die Literatur und ihr Gegenstand in der Poetik des Aristoteles. *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?* μ. Thomas Buchheim, 184-222. μ : Meiner.
- Vernant, Jean-Pierre. 2005. *Μύθος και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. & : μ .
- Vickery, John B. 1973. *The Literary Impact of The Golden Bough*. Princeton: Princeton University Press.
- Zeuch, Ulrike. 2004. Aporien in der Literaturtheorie der Frühen Neuzeit. Francesco Robortello In *librum Aristotelis De arte poetica explicationes* und die Folgen. *Mimesis – Repräsentation – Imagination. Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, μ. Ulrike Zeuch & Jörg Schönert, 181-214. / : Gruyter.

- , . 2015. *Ποίηση*, 6 . : .
- μ , . 2014. *Ο λογοτεχνικός μύθος από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής*. : .
- , . 1998. *Γραφή και φως*, 2 . : .
- , . 1998. *Ποιήματα*, 19 . : .
- , . 1998. *Η εύθραυστη αλήθεια. Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*. : Gutenberg.
- , . 1998. *Εισαγωγή στην ποίηση του Ελύτη*, μ. Mario Vitti, 455-471. : μ
- , μ . 2011. *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*. : .
- , μ . 1999. *Μια παρουσίαση από τον Γιάννη Δάλλα*. : .



μ  
(Hagstrum 1987).

μ , μ μ  
 Gotthold Ephraim Lessing, μ Λαοκόων ή  
 περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως (1766) ,  
 160-20 . ), ( μ μ μ μ μ μ  
 μ μ « » ,  
 . . ) , μ μ (II.195-227) ( Αινειάδα (19  
 2009).  
 μ μ , — μ — μ  
 , . , μ μ .  
 μ , μ , μ μ .  
 μ μ .  
 : μ μ μ μ μ , μ .  
 , μ , μ , μ ,  
 μ , μ , μ , μ ,  
 Lessing, μ ( 2003, . 16). μ μ  
 ,  
 μ μ μ « » , μ , μ  
 — punctum temporis ( μ 2003, . 16). μ  
 μ : μ  
 μ , μ μ μ μ μ μ  
 ( . 722-731) Ιλιάδας, μ μ  
 ( . 101-108) . .  
 μ μ ( , Lessing  
 ) , μ

(Lessing, 2003, σ. 14). «...»,  
 (Lessing, 2003, σ. 24). «...»,  
 : ,  
 , μ μ μ ,  
 . 483-608  
 — *Ιλιάδας*, μ  
 μ Lessing μ  
 , μ  
 μ την  
 ώρα που , μ  
 μ μ ( )  
 ( ) (Lessing, 2003, σ. 19).  
 μ *έκφρασης*,  
*πραγματικών*,  
 έμβλημα, μ ( )  
 ), μ  
 φυσικό αντικείμενο μ μ ,  
 μ μ (Krieger 1992). ,  
 μ μ μ  
 (Τέχνη ρητορική, 10.17)  
 , μ μ μ  
 , *έκφρασης*  
 (Heffernan 1993).  
 μ , μ ,  
 - , μ «...»  
 Ερωτόκριτου (1595-1610), - .  
 , μ μ , -  
 μ μ , « μ », μ  
 , μ  
 μ μ μ μ  
 μ . μ «... μ . /



τη γαλλική ποίηση] (1872),

μ , «μ  
 μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ μ ,  
 19 », (Scott 1988).  
 . 1-4 « » («Voyelles»,  
 1883) « μ » Arthur Rimbaud  
 :  
 μ , , μ , μ  
 μ , μ μ μ .  
 μ μ μ (Rimbaud 1997).  
 μ , μ -  
 μ μ μ μ μ -  
 μ μ μ μ — μ -  
 μ μ Stéphane Mallarmé, « μ « »  
 de dés», 1897), μ » («Un coup  
 μ μ , μ -  
 μ μ (Mallarmé 1976). μ -  
 μ μ μ . μ -  
 μ « » , μ μ .  
 μ μ .  
 μ , ut pictura poesis 20 , μ  
 « μμ μ » Calligrammes (1918) -  
 Guillaume Apollinaire,  
 ζωγραφίζει μ μ .  
 , μ ut pictura poesis  
 μ μ  
 μ μ μ μ μ μ μ μ  
 ( 2002).  
 « » (1895)  
 μ , , Georg  
 Brandes « πλαστικόν κάλλος » μ ,



μ 1976). μ μ ( « -  
 μ », 1914/16), (« », 1898-1908 « -  
 », 1907 « », 1911 . . ), -  
 (« », 1918) ( 1991  
 Giannakopoulou 2007). μ ,  
 μ μ « » (1914), μ -  
 , Auguste Rodin, μ -  
 μ ( 1978). ,  
 , μ « μ » *Αφροδίτης Ουρανίας*,  
 μ 460 . . ,  
 Ludovisi» ( μ μ μ «  
 1990). ,  
*Απελλής* (1904), , μ -  
 μμ , μ -  
 , μ -  
*Όφις και Κρίνο* (1906),  
 . μ , μ , μ μ «  
 μ » ( μ 2012).  
 20 , -  
 μ *ut pictura poesis* μ . -  
 μ , μ , μ -  
 μ . ( ), μ -  
 , μ , μ μ μ -  
 (Balakian 1986). «  
 μ » Éluard, μ μ  
 μ , μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ μ ,  
 « μ μ μ μ μ μ  
 » («la rencontre fortuite sur une table de dissection  
 d'une machine à coudre et d'un parapluie!», *Chants de Maldoror*  
 Lautréamont).

: μ μ -



- in *Modern Greek Poetry, 1860-1960*. / / / / : Peter Lang.
- Hagstrum, Jean. 1987. *The Sister Arts. The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*. / : The University of Chicago Press.
- He ernan, James. 1993. *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. / : The University of Chicago Press.
- Krieger, Murray. 1992. *Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign*. μ / - : The Johns Hopkins University Press.
- Mallarmé, Stéphane. 1976. *Igitur, Divagations, Un coup de dés*. . Yves Bonnefoy. : Gallimard.
- Morgan, Gareth. 2002. μ μ Ερωτόκριτου. .  
 , Κρητική Αναγέννηση. Μελετήματα για τον Βιτσέντζο  
 Κορνάρο, μ. . μ & . . μ , 251-296. :  
 μ .
- Princeton. 1993. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Rimbaud, Jean Arthur. 1997. *Το μεθυσμένο καράβι*. . . . :  
 .
- Scott, David. 1988. *Pictorialist Poetics. Poetry and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wheeler, Kathleen. 1984. *German Aesthetic and Literary Criticism. The Romantic Ironists and Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- , μ . 2009. Τ  
 μ μ  
 . Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα. μ  
 μ , 15-23. : μ -
- . 2002. μ . Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901). : μ .  
 μ , . 2012. Αισθητισμός. Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος.  
 :  
 , . 1987. Pablo Picasso μ . Πεζά κείμενα, 11-14.  
 : / .
- . 1977. . Ποήματα, μ. , 41-44. :  
 , . 2011. Επιλογή κριτικών κειμένων από το και  
 το , μ. . μ. . : μ .  
 , . 1988. Ελεύθερο πνεύμα. μ. . μ . : μ .  
 , . 2002.  
 Με Άξονα το Φως. Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη, 353-397. : μ .

- μ. 2003. *Λαοκόων ή περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως*. μ [1903]. :
- . 2005. *Η Τέχνη Πτεροφυεί εν Οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*. : μ .
- , & . 2011. *Ο κόσμος του Οδυσσέα Ελύτη. Ποίηση και ζωγραφική*. : μ .
- , . 2012. : μ μ μ ; *Τριαντάφυλλα και Γιασεμιά. Τιμητικός τόμος στην Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού*, μ. . . & μ - , 443-471. : Gutenberg.
- μ , . . . . Άπαντα, μ. & , 201-216 & 464-479. :
- μ , . 1976. μ μ ( μ μ ). , μ .
- , . 1991. *Ut Pictura, Poesis. Το «εκφραστικό» σύστημα της ποίησης και της ποιητικής του Κ. Καβάφη*. : μ .
- , . 1978. μ μ Rodin. *Πεζός Λόγος*, μ. . - . μ. . . , 35-40. : .
- μ , . 2014. μ μ *Το Σχοίνισμα της Γραφής. Παπαδιαμαντ(ολογ)ικές μελέτες*, 53-67. : Gutenberg.
- , . 1990. *Ο αρχαιοελληνικός μύθος στο . Συμβολή στη μελέτη των πηγών και της ποιητικής του Άγγελου Σικελιανού*. - :















μ ( ) -  
 « μ : » («Αί γενεαί πάσαι») Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart  
 ( , , μ «Mozart: Ro-  
 mance . 20, KV 466» Ετεροθαλή,  
 μ ) Beethoven -  
 ( μ , « » Άξιον εστί),  
 Moustaki, «Monsieur Cannibale», cha-cha-cha  
 Gustin/Tézé.

μ μ  
 , , μ , -  
 μ , μ μ μ , -  
 μ μ μ μ  
 μουσικήν ποίει και έργάζου (Φαίδων 60e).  
 μ : μ -  
 μ / ; ( /μ ) μ -  
 «μ »; μ μ  
 μ «μ » μ ( /soundscapes);<sup>2</sup> :  
 « μ » μ « μ »;

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beaton, Roderick. 2003. *Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντας τον άγγελο. Βιογραφία*.  
 Eliot, T.S. 1957. *On Poetry and Poets*. : Faber and Faber.  
 ——. 2013. *Οι φωνές της ποίησης*. :  
 μ  
 Mallarmé, Stéphane. 1945. *Oeuvres complètes*. : Gallimard.  
 ——. 2010. *Υγκιτουρ ή η Τρέλα του Ελμπενόν, Μια ζαριά ποτέ δεν θα καταργήσει το τυχαίο*. - μ.  
 ——. 1999. *Ποίηση και μουσική*. μ.  
 Pater, Walter. 2011. *Η Αναγέννηση. Μελέτες για την τέχνη και την ποίηση [1893]*.

2. soundscape μ μ Raymond Murray  
 Schafer, μ μ Ezra Pound (Schafer  
 1977).



- 
- . 2010. Πρακτικά του Τέταρτου Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, 9-12 μ 2010 ([http://www.eens.org/EENS\\_congresses/2010/Tambakaki\\_Polina.pdf](http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Tambakaki_Polina.pdf) 18-9-2015).
- . 2011. Η «μουσική» ποιητική του Γιώργου Σεφέρη. Μια μελέτη της σχέσης της μοντερνιστικής ποίησης με τη μουσική. : μ . 1987. μ . Ο Σεφέρης στην πύλη της Αμμοχώστου, 101-151. : .I. .T.



(adaptation) *adaptation* (transposition), *transformation*  
 Hutcheon 2006  
 (2006).  
 (2013)  
 Thomas Mann *Ο θάνατος στη Βενετία* (1912)  
 (1971) Luchino Visconti.  
 Woody Allen, *Η Χάνα και οι αδελφές της* (1986).  
*ViVa* (1931) e.e. cummings.<sup>2</sup> Allen  
 cummings Allen  
 Ζορμπά (1946), *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*  
*Alexis Zorbas Zorba the Greek* (1964).  
 (2008)  
 (2007).  
 : ( )  
 )  
 ( )  
 ( )

---

2. [www.youtube.com/watch?v=YuCr4p6S32w](http://www.youtube.com/watch?v=YuCr4p6S32w) (μ 18-9-2015.):













- Ανδρέα Ταρχόφσκι (2008), *Ανάστασις του* 24 μ
- Ωδή στον Sergio Leone, (2013), *spaghetti western.* 23 μ
- λύπης (1995), μ
- « Ville d'Avray» (1995) Serge Bourguignon, *Les Dimanches de Ville d'Avray* (1962). μ
- Κυριακές στην πόλι Αβραί (2013, 132-137). μ μ
- μ μ

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bordwell, David & Kristin Thompson. [2006] <sup>2</sup>2009. *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Μ .- .- μ μ
- . 2007. *Ιστορία του κινηματογράφου. Μια εισαγωγή*. Μ . &
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. / : Routledge.
- Marcus, Laura. 2007. *The Tenth Muse. Writing about Cinema in the Modernist Period*. / : Oxford University Press.
- Stam, Robert & Alessandra Raegno, μ. [2004] <sup>2</sup>2006. *A Companion to Literature and Film*. Malden: Blackwell.
- Tchilschke, Christian Von. 2000. *Roman und Film. Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*. Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, μ. 46. Tübingen: Gunter Narr.
- , . 2007. *Από το μ στο Zorba the Greek: Κριτικοί βίοι παράλληλοι*. :
- . 2010. μ : Z, φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος Z . *Σύγκριση/Comparaison* 20: 51-71.
- , μ . 2004. . *Σύγκριση/Comparaison* 15: 45-54.

- , 1981. [Ευθύτης οδών, 1959]. *Ποιήματα (1941-1974)*, 85. :
- , 2013. *Θάνατος στη Βενετία*: μ . *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος*, μ. & , 43-64. :
- , 2012. μ μ , μ . *Η Αυγή* 10 .
- , 2008. *Zorba the Greek και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* : μ *Βίος* . *Σύγκριση/Comparaison* 19: 50-84.
- . 2009. μ . μ μ : , *Νεκρόδειπνος - Alain Resnais, Hiroshima mon amour*. *Σύγκριση/Comparaison* 20: 7-50.
- . 2012. μ μ μ . *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*. μ μ , μ 20-21 2011, μ. - & μ , 327-353. : μ - &
- . 2013. 1930 μ : *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος*, μ. μ & , 79-137. :
- . 2014. μ μ . *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα*. μ , 3-6 μ 2011, μ . μ , μ μ - μ - , 762-774. :
- , 1936. μ , XV ( μ ). *Τα Νέα Γράμματα* 9-10: 771-772 [ *Τα έργα*, . μ. - & , 258-259. : μ .
- . 1937. μ , 23. *Τα Νέα Γράμματα* 6-7: 439 [ *Τα έργα*, . . . . 268].
- , 1938. μ *Walt Disney. Τα Νέα Γράμματα* 6-7: 560-565.
- . 1995. μ *Ville d'Avray. Δυτικά της λύπης*, 13-15. : . μ , 1980. . *Οκτάνα*, 67-74. :

- . 1984. μ Cinema Movies. Αι γενεαί πάσαι ή Η σήμερον ως αύριον και ως χθες, . μ. μ , 121. :
- , . 1974. μ . Ένα βλέμμα, 49-56. : « μ ».
- μ , . 2006. Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και συγκριτικές αναλύσεις. - : .
- , . 2001. Ο μοντερνισμός ενός κοσμοπολίτη. Στοιχεία και τεχνικές του μοντερνισμού στο μεσοπολεμικό μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη. : University Studio Press.
- , . 1982. Κείμενα ποιητικής και αισθητικής. .- μ. - : .
- μ , μ . 2008. Ανάστασις του Ανδρέα Ταρκόφσκι. : .
- , . 2013. Ωδή στον Sergio Leone. : .
- , . 2006. Στέλλα με τα κόκκινα γάντια μ Η Στέλλα Πρακτικά του πανελληνίου συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη. μ μ μ , 26-37. :
- , . 2009. Σα θα γίνουμε άνθρωποι. .- .- . μ. : .
- , & . 2005. Ελληνικός κινηματογράφος. Ιστορία – Φιλμογραφία – Βιογραφικά. 1905-2005. 2 μ . : μ . . . . . & μμ .
- , - & . 2013. μμ « μ 20 μ μ . μ Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος, μ. μ & , 65-78. : .
- μ - , & - , μ. 2011. Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο. μ . : & μ / μ μ .















